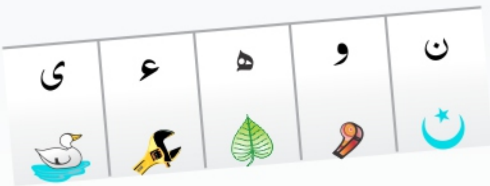
★ سب سے زیادہ آسان
★ سب سے زیادہ دلچسپ
★ سب سے زیادہ فائدہ مند

میرا قرآنی قاعدہ

صحیح تلفظ کے ساتھ قرآن مجید پڑھنا سیکھیں



مرکز القرآن والسنۃ

فہرست

حروف تہجی 1

موٹے حروف 4

مخارج کی ترتیب 7

زبر 8

زیر 8

پیش 9

حروف کی بدلتی شکلیں 9

زبر، زیر، پیش 10

حروف مدہ 13

حروف مدہ و کھڑی حرکات 16

واؤ لین 19

یائے لین 20

جزم 21

شد 23

موٹا اور باریک پڑھنا 28

جزم والا نون اور تنوین 29

اظہار 30

اقلاب 31

ادغام 32

اخفاء (نون پر غنہ کا بیان) 37

میم پر غنہ کا بیان 38

مد 39

وقف 42

علامات وقف 44

چھوٹی نون 45

ہمزہ پر حرکت لگانا 46

را کے قاعدے 47

نماز 49

آخری 4 سورتیں 51

نماز کے بعد کے اذکار 56

نام ________ رولنمبر ________ کلاس ________ سیکشن ________

حروف تهجی

ا

ب ت ث

ج ح خ

د ذ

ر ز

س ش

ص ض

ط ظ

ع غ

ف

ق

ك

ل

م

ن

و

ه

ء

ی

حروف تہجی اور ان کی ادائیگیی کے وقت منہ اور زبان کی کیفیت

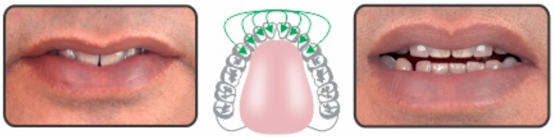
سفید خانے
باریک حروف

گرے خانے
موٹے حروف

+
موٹی آواز کے
ساتھ ساتھ
بھری آواز
والے حروف

ا

آَ لِ فُ

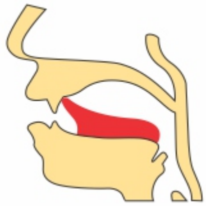


بحالت مدہ منہ کے اندرونی خالی حصے سے ادا ہوتا ہے

ب

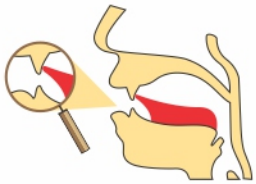
ہونٹوں کے اندرونی گیلے حصوں کو آپس میں مکمل ملاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔

ت



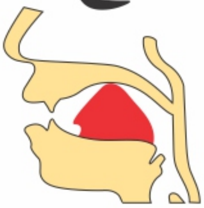
زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔

ث



زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندرونی کنارے سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

جؔ



زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

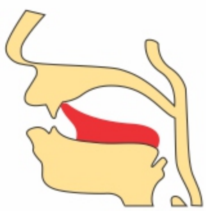
ح

زبان کو پیچھے حلق کی طرف نرمی سے لے جاتے ہوئے درمیان حلق سے ادا کیا جاتا ہے

خ

زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے حلق کے اوپر والے حصے سے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے

دؔ

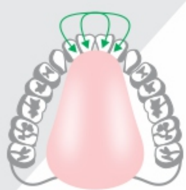


زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔

ذؔ

زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندرونی کنارے سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

ر



زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔ (زبر کی وجہ سے موٹی آواز میں)

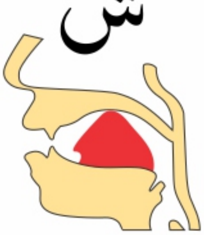
ز

زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے (سیٹی کی سی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے۔

سؔ

زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے (سیٹی کی سی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے۔

شؔ

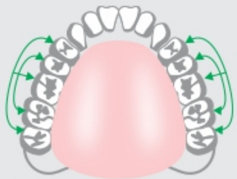


زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

+ صؔ

زبان کی نوک کوسامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے
دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے
جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے
ہوئے (موٹی اور سیٹی کی سی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے

+ ضؔ



زبان کی دائیں اور بائیں کروٹ کو اوپر کی دائیں اور
بائیں جانب کی ساری داڑھوں کی جڑ سے لگا کر
مضبوطی اور جماؤ سے موٹی آواز میں
ادا کیا جاتا ہے۔

+ ط

زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں
کی جڑ سے لگاتے ہوئے
جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے
ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے

+ ظ

زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں
کے اندرونی کنارے سے لگاتے ہوئے
جبکہ زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے
ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے

عؔ

زبان کو پیچھے حلق کی طرف نرمی سے لے جاتے ہوئے
درمیان حلق سے ادا کیا جاتا ہے

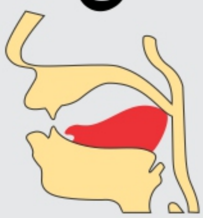
غؔ

زبان کے پچھلے حصے کو اوپر کی طرف بلند کرتے ہوئے
حلق کے اوپر والے حصے سے (موٹی آواز میں)
ادا کیا جاتا ہے

ف

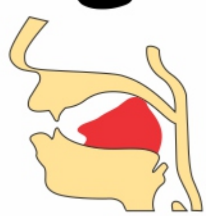
اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی نوک نچلے
ہونٹ کے اندر والے گیلے حصے پر لگاتے ہوئے
ادا کیا جاتا ہے

قؔ



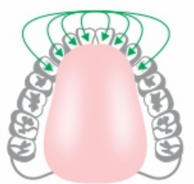
زبان کے پچھلے حصے کو تالو کے پچھلے حصے کی طرف
بلند کرتے ہوئے یعنی کوے والی جگہ پر لگاتے
ہوئے (موٹی آواز میں) ادا کیا جاتا ہے

كؔ



قاف کے نکلنے والی جگہ سے ذرا آگے منہ کی جانب
زبان کو تالو سے لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

لؔ

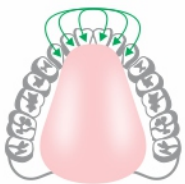


زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چھ
دانتوں اور دو داڑھوں کے مسوڑھوں سے
اچھی طرح لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

مؔ

ہونٹوں کے اندرونی خشک حصوں کو آپس میں
مکمل طور پر ملاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے

نؔ

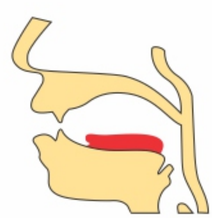


زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چھ
دانتوں کے مسوڑھوں سے لگاتے ہوئے
ادا کیا جاتا ہے

وؔ

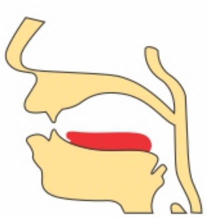
ہونٹوں کو مکمل گول کر کے یعنی درمیانی سوراخ کی
گولائی کم رکھ کر ادا کیا جاتا ہے

ھ



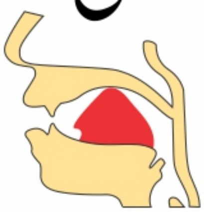
حلق کے نیچے والے حصے سے ادا کیا جاتا ہے

ء

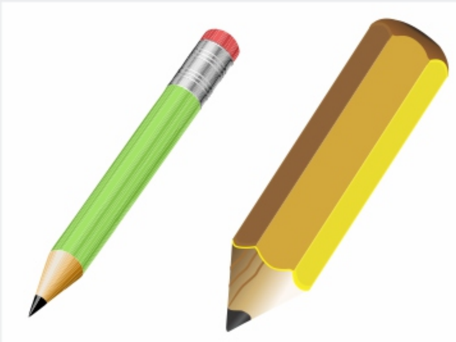


حلق کے نیچے والے حصے سے ادا کیا جاتا ہے

ی



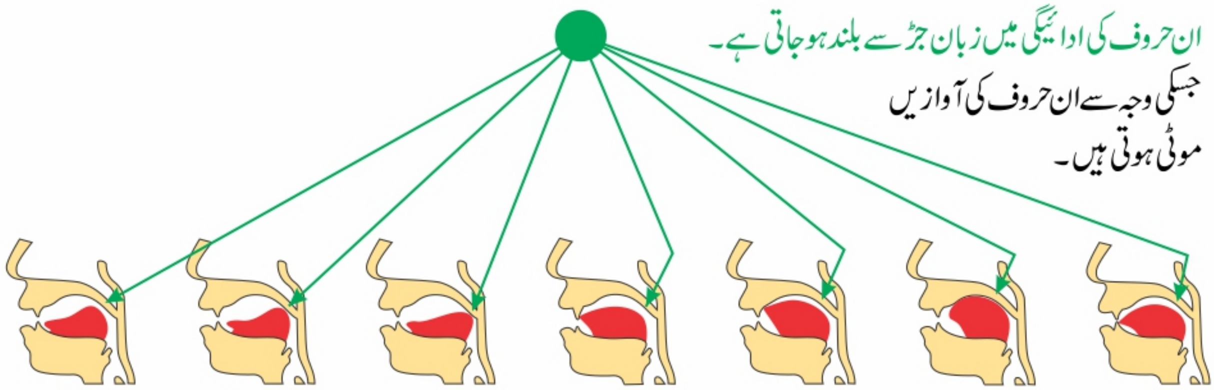
زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے
لگاتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے



موٹے حروف

ہمیشہ موٹے پڑھے جانے والے حروف : عربی کے 29 حروف تہجی میں سے سات حروف ایسے ہیں جو ہمیشہ موٹے ادا کیے جاتے ہیں۔ جنکی ترتیب یوں ہے: ص ض ط ظ ق غ خ

ان حروف کی ادائیگی میں زبان جڑ سے بلند ہوجاتی ہے۔
جسکی وجہ سے ان حروف کی آوازیں
موٹی ہوتی ہیں۔



ص ض ط ظ ق غ خ

بھری آواز اور کھلی آواز کے لحاظ سے حروف دو قسم کے ہوتے ہیں

بھری آواز والے حروف

ص ض ط ظ

ان موٹے حروف کی ادائیگی میں زبان جڑ سے بلند ہونے کے ساتھ ساتھ درمیان سے بھی بلند ہو کر تالو کو ڈھانپ لیتی ہے۔ جس کی وجہ سے آواز خوب منہ بھر کر نکلتی ہے۔

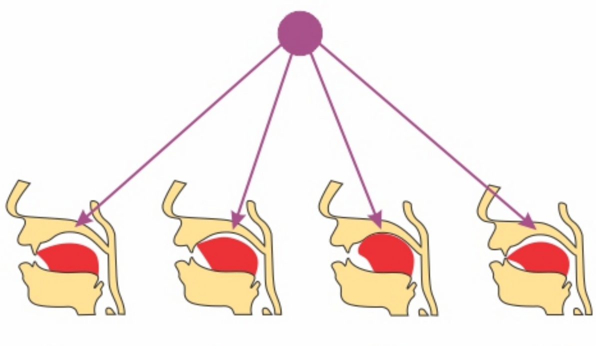
کھلی آواز والے حروف

ص ض ط ظ کے علاوہ بقیہ تمام حروف

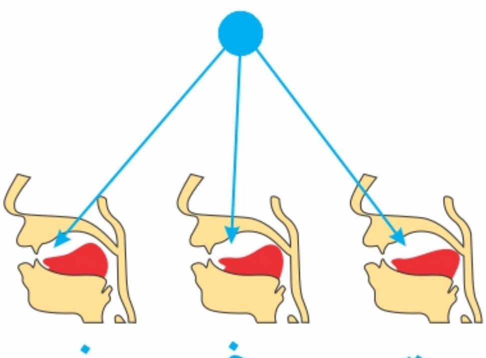
کی ادائیگی میں زبان درمیان تالو سے نیچے رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز خوب کھل کر نکلتی ہے

(خواہ وہ حروف موٹے ہوں یا باریک)

قصہ مختصر پورے حروف تہجی میں سے یہ چار حروف ص ض ط ظ ایسے ہیں جن کی آواز منہ بھر کر نکلتی ہے جبکہ بقیہ تمام حروف کی آواز کھل کر نکلتی ہے



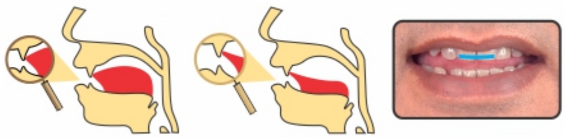
ص ض ط ظ



ق غ خ

بغیر سیٹی کی آواز والے حروف

ث ذ ظ



زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندرونی کنارے سے لگا کر

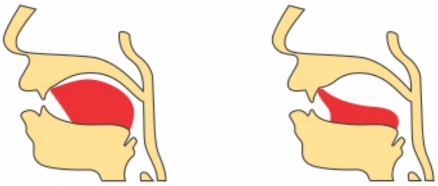
سیٹی کی سی آواز والے حروف

ز س ص

زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے

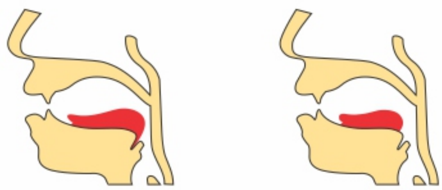
ملتی جلتی آوازوں والے حروف

ت ط



زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگا کر

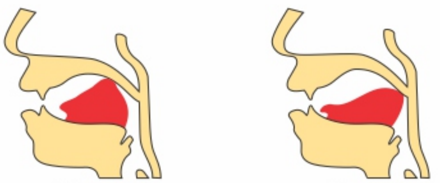
ھ ح



حلق کے نیچے والے حصے سے

حلق کے درمیان والے حصے سے

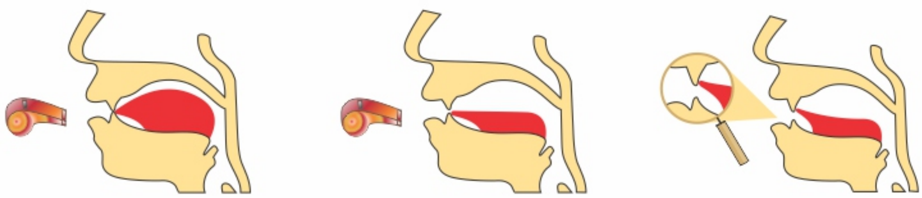
ق ك



زبان کی جڑ کو تالو کی کوے والی جگہ پر لگا کر۔

زبان کو قاف کی جگہ سے ذرا آگے منہ کی جانب تالو کو لگا کر

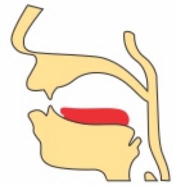
ث س ص



زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندرونی کنارے سے لگا کر

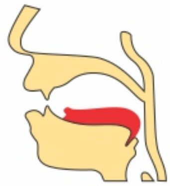
زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے

ء



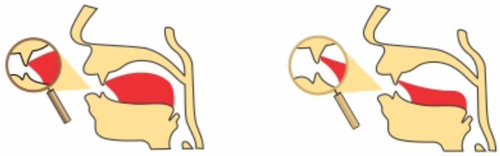
حلق کے نیچے والے حصے سے

ع



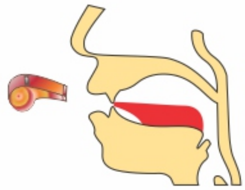
حلق کے درمیان والے حصے سے

ذ ظ



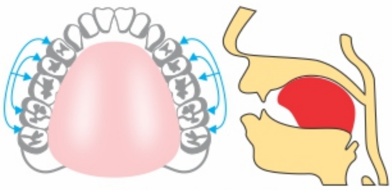
زبان کی نوک کواوپر کے سامنے والے دودانتوں کے اندرونی کنارے سے لگا کر

ز



زبان کی نوک کوسامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے
دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے

ض



زبان کی دونوں کروٹیں اوپر کی دونوں
طرف کی ساری داڑھوں کی جڑ سے لگا کر

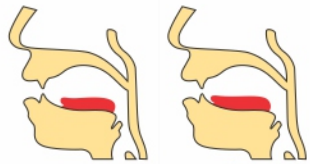
موٹے حروف

ص ض ط ظ ق غ خ

حروف تہجی کی ترتیب مخارج کے لحاظ سے

1

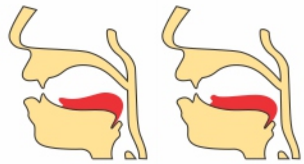
ء ھ



حلق کے نیچے والے حصے سے

2

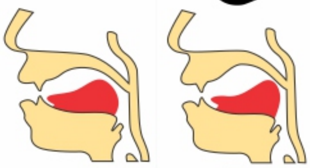
عؔ ح



حلق کے درمیان والے حصے سے

3

غؔ خ



حلق کے اوپر والے حصے سے

4

قؔ

زبان کی جڑ کو تالو کی کوے والی جگہ پر لگا کر۔

5

كؔ

زبان کو قاف کی جگہ سے ذرا آگے منہ کی جانب تالو کو لگا کر

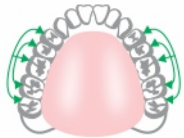
6

جؔ شؔ ی

زبان کے درمیان کو درمیان تالو سے لگا کر

7

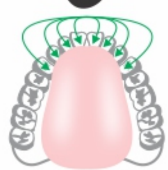
ضؔ



زبان کی دونوں کروٹیں اوپر کی دونوں طرف کی ساری داڑھوں کی جڑ سے لگا کر

8

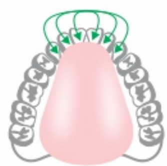
لؔ



زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے چھ دانتوں اور دو داڑھوں کے مسوڑھوں سے لگا کر

9

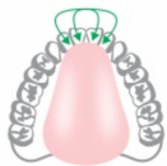
نؔ



زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے چھ دانتوں کے مسوڑھوں سے لگا کر

10

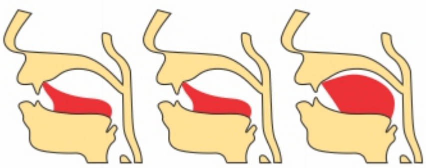
ر



زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگا کر

11

ط دؔ ت



زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کی جڑ سے لگا کر

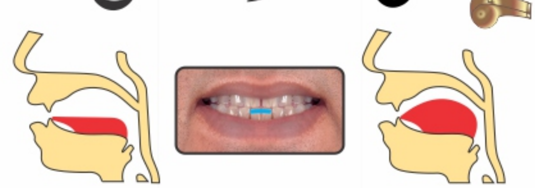
12

ظ ذؔ ث

زبان کی نوک کو اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے اندرونی کنارے سے لگا کر

13

صؔ ز سؔ



زبان کی نوک کو سامنے والے اوپر کے دو اور نیچے کے دو دانتوں کے کناروں سے مضبوطی سے لگاتے ہوئے

14

ف

اوپر کے سامنے والے دو دانتوں کے کنارے نچلے ہونٹ کے گیلے حصے پر لگا کر

15

وؔ ب مؔ

ہونٹوں کو مکمل گول کرنے سے

ہونٹوں کے اندرونی گیلے حصوں کو آپس میں مکمل ملا کر۔

ہونٹوں کے اندرونی خشک حصوں کو آپس میں مکمل ملا کر۔

16

بحالت مدہ
ا و اور ی

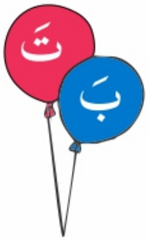
منہ کے اندر کے خلا سے

17

غنہ
ن اور م

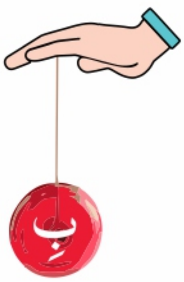
نون اور میم کی آواز کا ناک کی جڑ سے آنا

زبر اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر اوپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز اوپر جاتی محسوس ہوتی ہے اسے زبر کا قاعدہ کہتے ہیں ۔



بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ
طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ
لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	ءَ = اَ	یَ

زیر اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز نیچے جاتی محسوس ہوتی ہے اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں۔



بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ
لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	ءِ = اِ	یِ

پیش

اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو مکمل گولائی کی طرف حرکت دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اس حرف کی چھوٹی سی آواز گول ہوتی محسوس ہوتی ہے، اسے پیش کا قاعدہ کہتے ہیں۔

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ
طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ
لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	ءُ = اُ	ىُ

حرفوں کی بدلتی ہوئی شکلیں

زبر کی مشق

بچوں کو حرفوں کے سروں اور نقطوں کی مدد سے حرفوں کی بدلتی ہوئی شکلیں ذہن نشین کروائیں۔

بَ = بَـ	تَ = تَـ	ثَ = ثَـ	جَ = جَـ	حَ = حَـ
خَ = خَـ	دَ = ـدَ	ذَ = ـذَ	رَ = ـرَ	زَ = ـزَ
سَ = سَـ	شَ = شَـ	صَ = صَـ	ضَ = ضَـ	طَ = طَ
ظَ = ظَ	عَ = عَـ	غَ = غَـ	فَ = فَـ	قَ = قَـ
كَ = كَـ	لَ = لَـ	مَ = مَـ	نَ = نَـ	وَ = ـوَ
هَ = هَـ	ءَ = اَ	يَ = يَـ		

زیر کی مشق		بِ = بِ	تِ = تِ	ثِ = ثِ
جِ = جِ	حِ = حِ	خِ = خِ	دِ = دِ	ذِ = ذِ
رِ = رِ	زِ = زِ	سِ = سِ	شِ = شِ	صِ = صِ
ضِ = ضِ	طِ = طِ	ظِ = ظِ	عِ = عِ	غِ = غِ
فِ = فِ	قِ = قِ	كِ = كِ	لِ = لِ	مِ = مِ
نِ = نِ	وِ = وِ	هِ = هِ	ءِ = اِ	يِ = يِ

پیش کی مشق		بُ = بُ	تُ = تُ	ثُ = ثُ
جُ = جُ	حُ = حُ	خُ = خُ	دُ = دُ	ذُ = ذُ
رُ = رُ	زُ = زُ	سُ = سُ	شُ = شُ	صُ = صُ
ضُ = ضُ	طُ = طُ	ظُ = ظُ	عُ = عُ	غُ = غُ
فُ = فُ	قُ = قُ	كُ = كُ	لُ = لُ	مُ = مُ
نُ = نُ	وُ = وُ	هُ = هُ	ءُ = اُ	يُ = يُ

ب	زبر، زیر، پیش کی اکٹھی مشق	بَ = بِ = بُ	تَ = تِ = تُ
ثَ = ثِ = ثُ	دَ = دِ = دُ	عَ = عِ = عُ	غَ = غِ = غُ
فَ = فِ = فُ	قَ = قِ = قُ	كَ = كِ = كُ	لَ = لِ = لُ
مَ = مِ = مُ	نَ = نِ = نُ	هَ = هِ = هُ	يَ = يِ = يُ

زبر کی مشق

عَ بَ دَ عَبَدَ	اَ مَ رَ اَمَرَ	مَ رَ جَ مَرَجَ	ثَ مَ رَ ثَمَرَ	فَ عَ لَ فَعَلَ	رَ فَ ثَ رَفَثَ	عَ بَ سَ عَبَسَ
نَ كَ صَ نَكَصَ	كَ فَ رَ كَفَرَ	قَ تَ لَ قَتَلَ	بَ لَ غَ بَلَغَ	حَ ضَ رَ حَضَرَ	زَ عَ مَ زَعَمَ	ضَ رَ بَ ضَرَبَ
صَ لَ حَ صَلَحَ	حَ سَ دَ حَسَدَ	صَ بَ رَ صَبَرَ	خَ تَ مَ خَتَمَ	مَ طَ رَ مَطَرَ	شَ رَ حَ شَرَحَ	ذَ هَ بَ ذَهَبَ
ظَ هَ رَ ظَهَرَ	اَ حَ دَ اَحَدَ	هَ لَ كَ هَلَكَ	حَ مَ لَ حَمَلَ	عَ شَ رَ عَشَرَ	رَ فَ عَ رَفَعَ	نَ بَ اَ نَبَاَ

زیر کی مشق

اِ بِ لِ اِبِلِ	یَ لِ جَ یَلِجَ	سَ فِ هَ سَفِهَ	حَ سِ بَ حَسِبَ	لَ مِ نَ لَمِنَ	مَ لَ كِ مَلَكِ	فَ لَ قِ فَلَقِ
شَ هِ دَ شَهِدَ	رَ حِ مَ رَحِمَ	وَ سِ عَ وَسِعَ	لَ بِ ثَ لَبِثَ	یَ ءِ سَ یَئِسَ	صَ عِ قَ صَعِقَ	اَ ذِ نَ اَذِنَ
عَ مِ یَ عَمِیَ	فَ زِ عَ فَزِعَ	غَ ضِ بَ غَضِبَ	رَ ضِ یَ رَضِیَ	بَ رِ قَ بَرِقَ	كَ رِ هَ كَرِهَ	اِ رَ مَ اِرَمَ
عَ رِ مِ عَرِمِ	عَ مِ لَ عَمِلَ	حَ بِ طَ حَبِطَ	بَ خِ لَ بَخِلَ	خَ شِ یَ خَشِیَ	عَ لِ مَ عَلِمَ	فَ لِ مَ فَلِمَ

پیش کی مشق

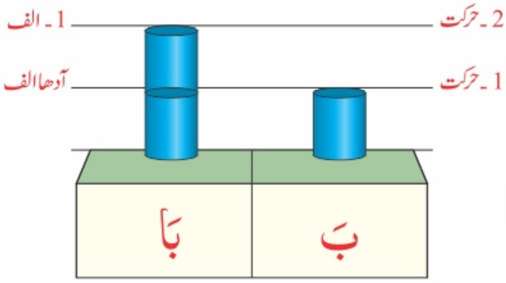
رُ سُ لُ رُسُلُ	رُ بُ عُ رُبُعُ	سُ بُ لَ سُبُلَ	وُ جِ دَ وُجِدَ	لُ عِ نَ لُعِنَ	فُ عِ لَ فُعِلَ	جُ عِ لَ جُعِلَ
اُ فُ قِ اُفُقِ	حُ بُ كِ حُبُكِ	خُ لِ قَ خُلِقَ	تَ زِ رُ تَزِرُ	قُ ضِ یَ قُضِیَ	یَ هَ بُ یَهَبُ	فُ تِ حَ فُتِحَ
اُ خَ رُ اُخَرُ	خَ بُ ثَ خَبُثَ	حَ سُ نَ حَسُنَ	سُ ءِ لَ سُئِلَ	صُ حُ فِ صُحُفِ	اَ عِ ظُ اَعِظُ	ذُ كِ رَ ذُكِرَ
كُ تِ بَ كُتِبَ	سُ قِ طَ سُقِطَ	وَ هُ وَ وَهُوَ	حُ شِ رَ حُشِرَ	عُ رِ ضَ عُرِضَ	قُ رِ ئَ قُرِئَ	مُ نِ عَ مُنِعَ

الف مدہ

خالی الف سے پہلے اگر زبر ہو | اَ | تو اسے الف مدہ کہتے ہیں۔

الف مدہ: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر اوپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زبر کا قاعدہ کہتے ہیں **اور اگر** اس سے دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **الف مدہ** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: بَ زبر بَ اور اگر آواز دوگنی لمبی کر دی جائے تو بَ زبر الف بَا



نوٹ: موٹے حروف کے بعد جب الف آجائے تو الف مدہ کی موٹی ادائیگی کی جاتی ہے

زَا	رَا	ذَا	دَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
قَا	فَا	غَا	عَا	ظَا	طَا	ضَا	صَا	شَا	سَا
	يَا	ءَا	هَا	وَا	نَا	مَا	لَا	كَا	

الف مدہ کی مشق

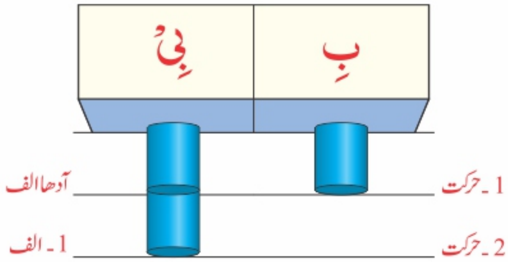
حَاقَ	اَرَادَا	اَرَادَ	قَالَا	قَالَ
فَمَاذَا	مَعَاذَ	اَصَابَهَا	اَصَابَ	ذَاقَا
يَزَالُ	عَاقَبَ	ءَامَنَ	طَاقَةَ	فَتَابَ
وَكَانَ	اَصَابَ	لِسَانِ	ثَالِثُ	وَضَاقَ
ظَاهِرَ	ذَاتَ	حَارَبَ	هَادِیَ	فَقَالَ

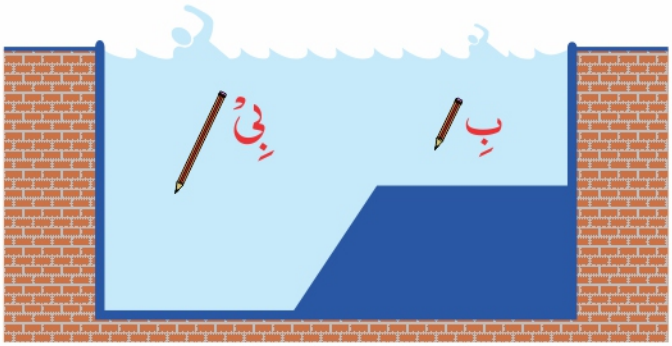
یائے مدہ

جزم والی ی سے پہلے اگر زیر ہو ـِیْ تو اسے یائے مدہ کہتے ہیں۔

یائے مدہ اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں اور اگر اس سے **اور اگر** دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **یائے مدہ** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: ب زیر بِ اور اگر آواز دوگنی لمبی کر دی جائے تو ب زیری بِیْ





نوٹ: موٹے حروف کے بعد جب یائے مدہ آجائے تو یائے مدہ کی ادائیگی باریک ہی کی جاتی ہے۔

بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ	ذِیْ	رِیْ	زِیْ
سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ	ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ
	کِیْ	لِیْ	مِیْ	نِیْ	وِیْ	ھِیْ	اِیْ	یِیْ	

یائے مدہ کی مشق

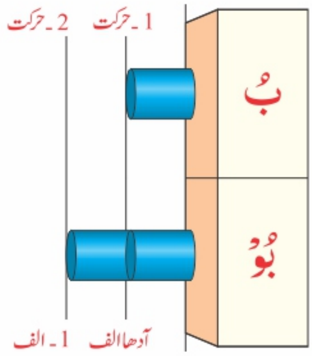
صِرَاطِیْ	صِرَاطِ	عِبَادِیْ	عِبَادِ	عَذَابِیْ
عَذَابِ	لِاَخِیْهِ	نُرِیْ	کُلِیْ	یَمِیْزَ
بَنَاتِیْ	صِرَاطِیْ	اِیْمَانَ	عِیْدِ	سَنَزِیْدُ
یَضِیْقُ	تُثِیْرُ	نَسِیْتُ	اُصِیْبُ	وَقِیْلَ
اَکِیْدُ	مُهِیْنِ	وَحِیْنَ	ذِیْ ثَلَاثِ	عَظِیْمِ

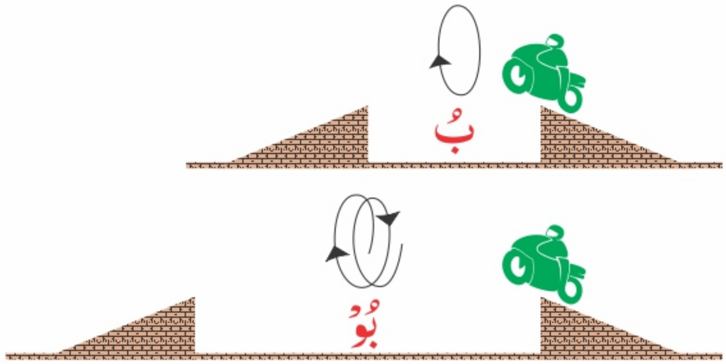
واؤ مدہ

جزم والے واؤ سے پہلے اگر پیش ہو ـُوْ تو اسے واؤ مدہ کہتے ہیں۔

واؤ مدہ اگر کسی حرف کے تلفظ پر ملتے ہونٹوں کو آگے کی جانب بڑھا کر یعنی ہونٹوں کو مکمل گولائی کی طرف حرکت دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے پیش کا قاعدہ کہتے ہیں۔ **اور اگر** اس سے دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **واؤ مدہ** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: **ب پیش بُ** اور اگر آواز دوگنی لمبی کر دی جائے تو **ب پیش و بُوْ**





نوٹ: موٹے حروف کے بعد جب واؤ مدہ آجائے تو واؤ مدہ کی ادائیگی باریک ہی کی جاتی ہے۔

بُوْ	تُوْ	ثُوْ	جُوْ	حُوْ	خُوْ	دُوْ	ذُوْ	رُوْ	زُوْ
سُوْ	شُوْ	صُوْ	ضُوْ	طُوْ	ظُوْ	عُوْ	غُوْ	فُوْ	قُوْ
	كُوْ	لُوْ	مُوْ	نُوْ	وُوْ	هُوْ	اُوْ	یُوْ	

واؤ مدہ کی مشق

فَتُوْبُوْا	اَتُوْبُ	اَفِیْضُوْا	تَفِیْضُ	تَخَافُوْا
اَخَافُ	نُوْحِیْهَا	اُوْذِیْنَا	اَطِیْعُوْنِ	یَقُوْلُوْنَ
فَتُوْبُوْا	وَرَابِطُوْا	اُوْتِیَ	عُوْقِبَ	بَرَزُوْا
وَرَضُوْا	لِمَانُهُوْا	فَرِحُوْا	نَكَثُوْا	فَنَسُوْا
خَلَصُوْا	وَاُوْذُوْا	حَافِظُوْا	تَرَكُوْا	خَرَقُوْا

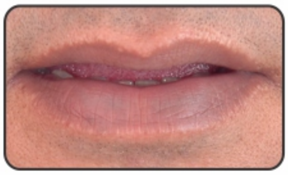
حروف مدہ اور کھڑی حرکات

قرآن مجید میں اکثر جگہوں پر حروف مدہ (بَا بِیْ بُوْ) لکھنے کی بجائے ان کو کھڑی حرکات (بٰ بٖ بٗ) سے بھی ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ بات ہر دو صورتوں میں ایک ہی ہوتی ہے یعنی دونوں کو ایک الف کے برابر ہی لمبا کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔صرف لکھنے کا انداز فرق ہوجاتا ہے ۔ جیسے:

بَا = بٰ	بِیْ = بٖ	بُوْ = بٗ

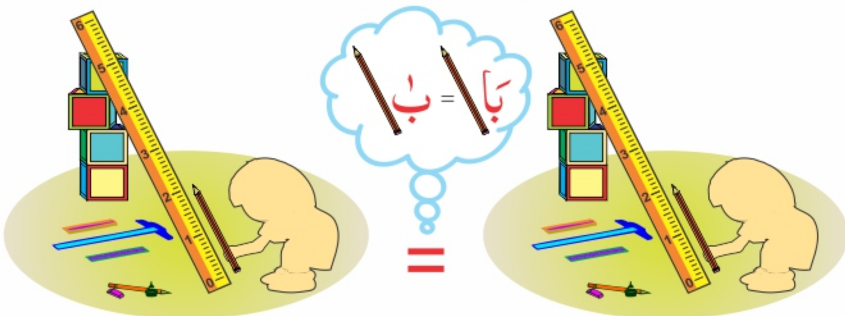
کھڑا زبر

حرف کے اوپر سیدھی سی لکیر (ـٰ) کو کھڑا زبر کہتے ہیں۔



کھڑا زبر: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر اوپر کی طرف کھولتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زبر کا قاعدہ کہتے ہیں **اور اگر** اس سے دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **الف مدہ** اور **کھڑا زبر** کا قاعدہ کہتے ہیں ۔

مثلًا : ب زبر الف بَا = بٰ



بَا = بٰ	تَا = تٰ	ثَا = ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ	ذٰ			
رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ	ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ
	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ	نٰ	وٰ	هٰ	ءٰ = اٰ	یٰ	

کھڑے زبر کی مشق			مٰلِكِ = مَالِكِ		كِتٰبُ = كِتَابُ	
قٰلَ = قَالَ		اٰتٰهَا	سَمٰوٰتِ	اٰيٰتِ	سُكٰرٰى	اٰتِنَا
خٰلَتِكَ	اٰمَنُوْا	عٰهَدُوْا	تَزٰوَرُ	يُضٰعَفُ	اٰثٰرِ	اُسٰرٰى
نَصٰرٰى	مِيْكٰلَ	قٰلَ	هٰذَا	يُوْحٰى	ذٰلِكُمَا	تَظٰهَرَا

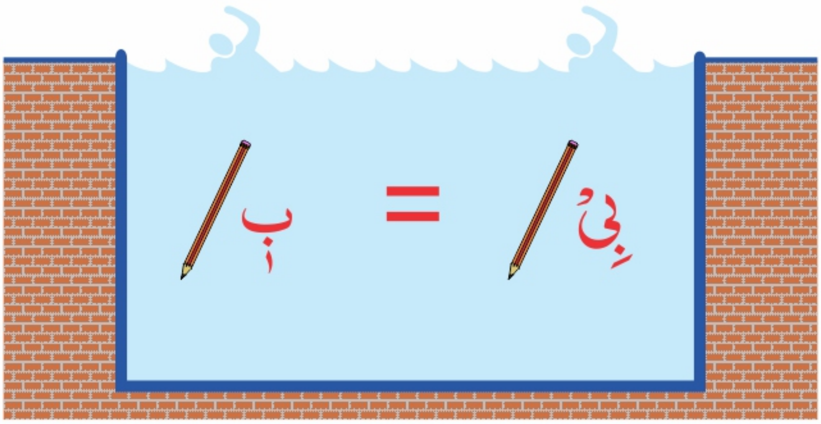
بَا = بٰ	بِیْ = بٖ	بُوْ = بٗ

کھڑی زیر

حرف کے نیچے سیدھی سی لکیر (ٖ) کو کھڑی زیر کہتے ہیں۔

کھڑی زیر: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ہونٹوں کو کسی قدر نیچے کی طرف مائل کرتے ہوئے چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے زیر کا قاعدہ کہتے ہیں **اور اگر** اس سے دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **یائے مدہ** اور **کھڑی زیر** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً : ب زیری بِیْ = بٖ



بِیْ = بٖ	تِیْ = تٖ	ثِیْ = ثٖ	نوٹ: قرآن مجید میں کھڑی زیر صرف ہ ء اور ی کے نیچے ہی آتی ہے

هِیْ = هٖ	اِیْ = اٖ	یِیْ = یٖ	هٖ	اٖ	یٖ	هٖ	اٖ

یٖ	اٖ	هٖ	یٖ	اٖ	یٖ	هٖ	یٖ	هٖ	اٖ	هٖ

کھڑی زیر کی مشق	اِلٰفِ = اِیْلَافِ		مِیْثَاقِهٖ	رُسُلِهٖ	رَسُوْلِهٖ
اٰیٰتِهٖ	بِوَلَدِهٖ	عِبَادِهٖ	عِبَادَتِهٖ	ثَمَرِهٖ	تِلَاوَتِهٖ	کُتُبِهٖ
وَجُنُوْدِهٖ	سَعَتِهٖ	هٰذِهٖ	بِیَدِهٖ	مَوَاضِعِهٖ	سَبِیْلِهٖ	مِیْثَاقِهٖ
رُسُلِهٖ	رَسُوْلِهٖ	اٰیٰتِهٖ	اٰیٰتِهٖ	عِبَادِهٖ	عِبَادَتِهٖ	ثَمَرِهٖ

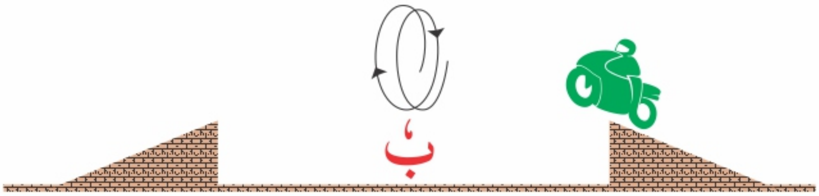
بَا \ = بٰ \	بِیْ / = بٖ /	بُوْ = بٗ

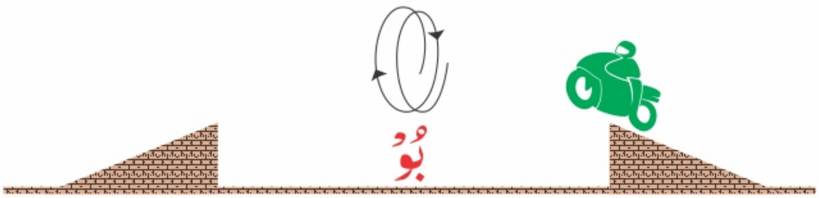
الٹا پیش

حرف کے اوپر اس نشان (ٗ) کو الٹا پیش کہتے ہیں۔

الٹا پیش: اگر کسی حرف کے تلفظ پر ملتے ہونٹوں کو آگے کی جانب بڑھا کر یعنی ہونٹوں کو مکمل گولائی کی طرف حرکت دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی آواز پیدا کی جائے تو اسے پیش کا قاعدہ کہتے ہیں۔ **اور اگر** اس سے دوگنی لمبی آواز کے ساتھ ادائیگی کی جائے تو اسے **واؤ مدہ** اور **الٹا پیش** کا قاعدہ کہتے ہیں۔

مثلاً: ب پیش و بُوْ = بٗ





بُوْ = بٗ	تُوْ = تٗ	ثُوْ = ثٗ	نوٹ: قرآن مجید میں الٹا پیش صرف و ہ اور ء پر ہی آتا ہے۔

وُوْ = وٗ	هُوْ = هٗ	اُوْ = ءٗ	وٗ	هٗ	ءٗ	وٗ	هٗ

ءٗ	هٗ	وٗ	ءٗ	وٗ	هٗ	وٗ	ءٗ	هٗ	ءٗ	وٗ

الٹے پیش کی مشق

دَاوٗدُ = دَاوُوْدُ			وٗرِیَ = وُوْرِیَ			
لِیَسُوْءٗ = لِیَسُوْءُوْ		كَلِمَتُهٗ	اٰیٰتُهٗ	مَاوٗرِیَ	رِسَالَتَهٗ	فِصٰلُهٗ
لِیُرِیَهٗ	نَصَرَهٗ	خِتٰمُهٗ	فَقَتَلَهٗ	مِزَاجُهٗ	وَرِثَهٗ	مَاوٗرِیَ
كَلِمَتُهٗ	لِیُرِیَهٗ	رِسَالَتَهٗ	فِصٰلُهٗ	یَرَهٗ	اٰیٰتُهٗ	خِتٰمُهٗ

ولین

جزم والے واؤ سے پہلے اگر زبر ہو (ـَوْ) تو اسے واؤ لین کہتے ہیں۔

ادائیگی کا طریقہ: واؤ لین کی ادائیگی میں ہونٹ ابھی زبر کی طرح کھلنے کو ہی ہوتے ہیں کہ (نرمی سے بغیر لمبا کئے) دونوں ہونٹوں کو بالکل گول کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔

ہونٹ ابھی زبر کی طرح اوپر کھلنے کو ہی ہوتے ہیں   کہ بالکل گول کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ	ذَوْ	رَوْ
زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ	ظَوْ	عَوْ	غَوْ
	فَوْ	قَوْ	كَوْ	لَوْ	مَوْ	نَوْ	وَوْ	
			هَوْ	اَوْ	يَوْ			

ولین کی مشق

تَعَالَوْا	فَنَادَوْا	مَوْجُ	طَغَوْا	عَلَوْا
سَوْفَ	فَوْقَ	يَرَوْنَا	حَوْلَ	فَتَعَاطَوْا
نَوْمَ	خَوْفَ	قَضَوْا	وَتَوَاصَوْا	عَوْرَاتِ
اَوْسَطِ	ثَوْبُ	سَوْءَةَ	بِصَوْتِكَ	كَوْثَرَ
قَوْمُكَ	اُذَوْا	زَوْجَهَا	تَرَاضَوْا	وَنَهَوْا
حَوْلَهٗ	عَفَوْنَا	مَوْقُوْفُوْنَ	اَوْحٰى لَهَا	يَرَوْنَهُوْا

ی لین

جزم والی ی سے پہلے اگر زبر ہو (ـَـیْ) تو اسے یائے لین کہتے ہیں۔

ادائیگی کا طریقہ: ی لین کی ادائیگی میں ہونٹ ابھی زبر کی طرح کھلنے کو ہی ہوتے ہیں کہ (نرمی سے بغیر لمبا کئے) ہونٹوں کو اطراف پر کھینچتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔

ہونٹ ابھی زبر کی طرح اوپر کھلنے کو ہی ہوتے ہیں

کہ اطراف پر کھینچتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ	ذَیْ	رَیْ
زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ	ظَیْ	عَیْ	غَیْ
	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ	نَیْ	وَیْ	
			ھَیْ	اَیْ	يَيْ			

یائے لین کی مشق

اٰتَيْنَا	غَيْبِ	بَيْنَ	عَلَيْهَا	عَصَيْنَا
فَعَلَيْهَا	لَيْلَةُ	زَوْجَيْنِ	هَيْهَاتَ	عَيْنَيْنِ
شَيْطٰنِ	بَيْنِيْ	وَبَيْنَكَ	يٰوَيْلَتٰى	لَيْتَنِيْ
قَوْسَيْنِ	لَا رَيْبَ	سُلَيْمٰنَ	اَيْنَ	عَيْنَ
فَكَيْفَ	سَقَيْتَ	سَيْلَ	صَيْدُ	زَيْتُهَا
ضَيْفِهٖ	اِلٰهَيْنِ	صَالِحَيْنِ	حَوْلَيْنِ	كَامِلَيْنِ

جزم

اس نشان (ـْ) کو جزم کہتے ہیں جو حرف کے اوپر لکھا جاتا ہے ، جزم والا حرف ہمیشہ اپنے سے پچھلے زبر زیر پیش والے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے ، جزم کے لغوی معنی ٹھہراؤ سکون اور اپنی جگہ پر قائم رہنے یعنی حرکت کی مخالفت کے ہیں۔

پس جزم والے حرف کو اس سے پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کے ساتھ فوراً ملاتے ہوئے، جزم والے حرف کی آواز کو اس کے مخرج (نکلنے کی جگہ) میں ٹھہرا دیا جاتا ہے۔یعنی آواز کو خوب ظاہر کر کے جماؤ سے ادا کرتے ہوئے منہ اور زبان کو معمولی سی حرکت سے بھی محفوظ رکھا جاتا ہے۔

اَفْ	اُفْ	اِفْ	اَحْ	اُحْ	اِحْ	اَثْ	اُثْ	اِثْ
اَھْ	اُھْ	اِھْ	اَشْ	اُشْ	اِشْ	اَخْ	اُخْ	اِخْ
اَصْ	اُصْ	اِصْ	اَسْ	اُسْ	اِسْ	اَغْ	اُغْ	اِغْ
اَزْ	اُزْ	اِزْ	اَضْ	اُضْ	اِضْ	اَذْ	اُذْ	اِذْ
اَظْ	اُظْ	اِظْ	حرف لین اَوْ	☆	حرف مده اُوْ	حرف لین اَیْ	☆	حرف مده اِیْ
اَلْ	اُلْ	اِلْ	اَنْ	اُنْ	اِنْ	تَعْ	تُعْ	تِعْ
اَمْ	اُمْ	اِمْ	اَرْ	اُرْ	اِرْ	اَتْ	اُتْ	اِتْ
اَكْ	اُكْ	اِكْ						

★ قُطُبُ جَدٍ (ق ط ب ج د) پر جزم ہو تو ادائیگی میں آواز اچھل جاتی ہے۔
لہٰذا انہیں کچھ قوت اور سختی کے ساتھ پڑھیں تا کہ آواز ہل جائے۔

اَقْ	اُقْ	اِقْ	اَطْ	اُطْ	اِطْ	اَبْ	اُبْ	اِبْ
اَجْ	اُجْ	اِجْ	اَدْ	اُدْ	اِدْ			

★ ہمزہ پر جزم ہو تو آواز اور سانس بیک وقت روکتے ہوئے سختی سے ادائیگی کی جاتی ہے۔
مگر آواز کو ہلنے سے بچایا جاتا ہے۔

مَءْ	مُءْ	مِءْ

جزم کی مشق

جزم کی مشق	خِفْتِ	يُفْسِدُوْنَ	نَحْنُ	اِحْدٰهُمَا
مِثْقَالَ	يُثْخِنَ	اِهْدِنَا	يُهْلِكَ	خَشْيَةِ
اُشْرِبُوْا	اِخْرَاجُ	يُخْلِفَ	اَصْلَحَ	نُصْلِيْهِ
عَسْعَسَ	اِسْحٰقَ	تُحْشَرُوْنَ	اَحْسَنُ	يَزِغْ
يُغْنِ	اُزْلِفَتِ	حِزْبَ	يُضْلِلِ	بِاِذْنِ
يُذْكَرَ	اَظْلَمُ	حرف مده اِيْتُوْنِىْ	حرف لين اَيْنَ	حرف مده اُوْذُوْا
حرف لين اَوْفُوْا	فَقُلْ	صُنْعَ	نَعْبُدُ	يُعْلِنُوْنَ
يَرْجِعُوْنَ	فِتْنَتُكَ	فَيَمُتْ	تَكْرَهُوْا	رُسُلِكَ

★ قُطْبُ جَدٍّ (ق ط ب ج د) پر جزم ہو تو ادائیگی میں آواز اچھل جاتی ہے۔
لہٰذا انہیں کچھ قوت اور سختی کے ساتھ پڑھیں تا کہ آواز ہل جائے۔

خَلَقْنَا	شَطْرَهٗ	قَبْلِكَ	تَجْرِىْ	اَدْنٰى
اُقْسِمُ	يُطْعِمُ	وَتُبْ	تُجْزَوْنَ	يَجِدُ
رُزِقْنَا	اِطْعَامُ	جِبْرِيْلَ	رِجْزَ	وَتُدْلُوْا
يُقْبَلُ	تُطْعِمُوْنَ	سُبْحٰنَكَ	مُجْرِمِيْهَا	عُدْوَانَ
			نَاْتِ	يُؤْمِنُوْنَ
			رُءْيَاكَ	شِئْتُمَا

★ ہمزہ پر جزم ہو تو آواز اور سانس بیک وقت روکتے ہوئے
سختی سے ادائیگی کی جاتی ہے۔مگر آواز کو ہلنے سے بچایا جاتا ہے۔

شد

اس نشان (ـّ) کو شد کہتے ہیں۔ جو کسی حرکت یعنی زبر زیر پیش وغیرہ کے ساتھ حرف کے اوپر لکھا جاتا ہے۔ شد والا حرف ہمیشہ اپنے سے پچھلے زبر زیر پیش والے حرف سے ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ عربی زبان میں جب بھی ایک طرح کے دو حروف ایک لفظ میں اس طرح جمع ہو جائیں کہ پہلا جزم والا اور دوسرا حرکت والا ہو (اَسْ سَ) تو دو حروف لکھنے کی بجائے ایک حرف لکھ کر اس پر شد کا نشان بنا دیا جاتا ہے (اَسَّ) تاکہ دو حرفوں کی طرح ہی اُسے پڑھ لیا جائے۔ لہٰذا اس کو پڑھنے میں وقت بھی دو حرفوں کی ادائیگی کے برابر لگتا ہے۔

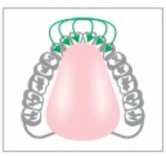
طریقہ ادائیگی: شد کے لغوی معنی آپس میں ملانے اور سختی سے باندھنے کے ہیں۔ اس کی ادائیگی کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کو شد والے حرف کے ساتھ فوراً ملاتے ہوئے شد والے حرف پر ہلکا سا دباؤ پیدا کیا جاتا ہے۔ اور دباؤ کے فوراً بعد ہی شد والے حرف پر موجود حرکت کی ادائیگی کر دی جاتی ہے جبکہ دوران ادائیگی خیال رکھا جاتا ہے کہ شد والے حرف اور حرکت کی ادائیگی کے درمیان فاصلہ ظاہر نہ ہونے پائے جیسے: اَسَّ، اَشَّ، اَفَّ، اَذَّ

- موٹے حروف پر جب شد ہو اور اس سے ملنے والے حروف اگر باریک ہوں تو خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے کہ باریک حروف باریک اور موٹے حروف موٹے ہی ادا ہوں۔
- موٹے حروف ہمیشہ موٹے ہی ادا کیے جاتے ہیں البتہ موٹے حروف پر جب شد زبر الف (اَطَّا) ہو یا شد کھڑی زبر (اَطّٰ) ہو تو سب سے زیادہ موٹا اور اگر شد زبر (اَطَّ) ہو تو اس سے تھوڑا کم موٹا شد پیش (اُطُّ) ہو تو اس سے کم مُوٹا اور شد زیر (اِطِّ) ہو تو مزید کچھ کم موٹا ادا کیا جاتا ہے۔
- موٹے حروف پر جب شد ہو تو شد والے دونوں حرفوں کو ایک جیسا برابر کا موٹا پڑھتے ہوئے ادا کیا جاتا ہے۔

اَفَّ	اُفُّ	اِفِّ	اَحَّ	اُحُّ	اِحِّ	اَثَّ	اُثُّ	اِثِّ
اُهُّ	اِهِّ	اَشَّ	اُشُّ	اِشِّ	اَخّٰ	اَخَّ	اُخُّ	اِخِّ
اَصّٰ	اَصَّ	اُصُّ	اِصِّ	اَسَّ	اُسُّ	اَغَّ	اُغُّ	اِغِّ
اَزَّ	اُزُّ	اِزِّ	اَضّٰ	اَضَّ	اُضُّ	اِضِّ	اَذَّ	اُذُّ
اَظّٰ	اَظَّ	اُظُّ	اِظِّ	اَیَّ	اِیِّ	اَوَّ	اُوُّ	اِوِّ

شد والے نون پر غنہ کرنے کا طریقہ:

نون شد کے غنہ میں زبان کو نون کے نکلنے کی جگہ پر ہلکے سے دباؤ کے ساتھ لگاتے ہوئے آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔



شد والے میم پر غنہ کرنے کا طریقہ:

میم شد کے غنہ میں ہونٹوں کے اندرونی خشک حصے (ہلکے سے دباؤ کے ساتھ ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔

ءَلَّ	اَلَّ	اِلِّ	اَنَّ	اُنُّ	اِنِّ	تَعَّ	تُعُّ	تِعِّ
اَمَّ	اُمُّ	اِمِّ	اَرَّ	اُرُّ	اِرِّ	اَتَّ	اُتُّ	اِتِّ
اَكَّ	اُكُّ	اِكِّ	اَقّٰ	اَقَّ	اُقُّ	اِقِّ	اَطّٰ	اَطَّ
اُطُّ	اِطِّ	اَبَّ	اُبُّ	اِبِّ	اَجَّ	اُجُّ	اِجِّ	اَدَّ
							اُدُّ	اِدِّ

شد کی مشق

★ ظاہر ہے باریک حروف کو باریک اور موٹے حروف کو موٹا ادا کیا جاتا ہے، اور ص ض ط ظ کی آواز بھری ہوئی بھی ہوتی ہے اب درج ذیل حرفوں کی مزید دو صفات یعنی:

(1) حرفوں کی آواز جاری رہنے یا رُک جانے کے لحاظ سے اور

(2) سانس کے جاری رہنے یا رک جانے کے لحاظ سے اب اگلی تختیوں کو ترتیب دیا گیا ہے، ان صفات کو مدنظر رکھتے ہوئے اساتذہ کرام ادائیگی کروائیں:

① فَحَثَّهٗ شَخْصٌ س ≫ انتہائی نرم اور ہلکے پھلکے حروف ≫ آواز اور سانس جاری رہتے ہیں۔ ≫ لہٰذا آواز میں نرمی اور پستی پائی جاتی ہے۔

كَفَّلَهَا	يَكُفُّوْنَ	يَزِفُّوْنَ	وُفِّيَتْ
شُحَّ	لِيُمَحِّصَ	شُحَّ	اَلْمُسَحَّرِيْنَ
وَبَثَّ	يَبُثُّ	بَثِّيْ	اَلثُّلُثُ
فَمَهِّلِ	اَلْوَهَّابُ	تَلَهّٰى	اَلْقَهَّارُ

يُنَشَّاُ	اَهُشُّ	بِالشَّهَادَةِ	بُشِّرَ
اَلْفَخَّارِ	وَسَخَّرَ	تَاَخَّرَ	يُؤَخِّرُ
اَلصّٰلِحٰتِ	فَصَّلَ	يَقُصُّ	حُصِّلَ
اَحَسَّ	يَدُسُّهٗ	يُمَسِّكُوْنَ	اُسِّسَ

2 غازیو (غ ا ز ذ ظ ض ی و) نرم حروف آواز جاری سانس رک جاتا ہے۔ لہٰذا آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔

يَغْشٰى	تُغْنِىَ	يَزِغْ	يُغْنِ
نَزَّلَهٗ	وَالْعُزّٰى	وَتُعِزُّ	تَؤُزُّهُمْ
نَضَّاخَتَانِ	فَضَّلَ	يَحُضُّ	نُفَضِّلُ
وَاَيَّدْنٰهُ	اِيَّاكَ	زُيِّنَ	اَمَانِيُّهُمْ
كَذَّبُوْا	اَلذَّكَرُ	فَاَذَّنَ	اَلذُّنُوْبَ
وَالظَّاهِرُ	اَلظَّهِيْرَةِ	اَلظُّلُمٰتُ	حَظِّ
جَوِّ	اَوَّلَ	عَدُوِّىْ	تُبَوِّئُ

لِنْ عُمَرْ

③ لِن عمر (ل ن ع م ر) درمیانے حروف — آواز نہ جاری نہ بند مگر سانس رک جاتا ہے۔ — لہٰذا آواز میں کچھ سختی اور قوت پائی جاتی ہے۔

وَالْعَافِيْنَ	بِسْمِ اللّٰهِ	بِكُلِّ	فَغُلُّوْهُ
اَنْعَمْتَ	مِنْهَا	اٰمَنَّا	فَاِنِّيْ
نَعْبُدُ	يُعْلِنُوْنَ	يَدُعُّ	سُعِّرَتْ
عَلَيْهِمْ	مَالَمْ	فَلَمَّا	وَاُمُّهٗ
يَرْجِعُوْنَ	فِرْعَوْنَ	مَرّٰتٍ	وَبُرِّزَتِ

④ ت ك سخت حروف — آواز رک جاتی ہے مگر سانس ہلکا سا جاری — لہٰذا آواز میں کچھ پستی پائی جاتی ہے۔

كَانَتْ	فَيَمُتْ	سِتِّيْنَ	عَنِتُّمْ
رُسُلِكَ	تَكْرَهُوْا	بِبَكَّةَ	سُكِّرَتْ

⑤ قُطُبُ جَدٍّ اور ء سخت اور قوی حروف — آواز اور سانس بیک وقت رک جاتے ہیں۔ — لہٰذا آواز میں سختی اور خوب بلندی پائی جاتی ہے۔

فَتَلَقّٰى	حُقَّتْ	وَيُحِقُّ	لِلْحَقِّ
اَلطَّاغُوْتِ	اَطَّلَعَ	اَلطُّوْرِ	عُطِّلَتْ

رَبَّنَا	تَسُبُّوْا	نُسَبِّحُ	شُبِّهَ
تَعَجَّلَ	فَنُجِّيَ	حِجُّ	لَجُّوْا
فَبَدَّلَ	فَرُدُّوْهُ	يَهِدِّيْ	يَصُدُّوْنَ

نوٹ: شد اور جزم والے حرف کو پچھلے زبر زیر پیش والے حرف کے ساتھ ملایا جاتا ہے درمیان والے خالی حروف پڑھنے میں نہیں آتے ہیں۔

وَتَرَى الشَّمْسَ	عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ	وَالْقَمَرِ	فِي الْكِتٰبِ

شد کے بعد شد

قرآن مجید میں کبھی کبھار دو شدیں اکٹھی لکھی ہوئی آجاتی ہیں جنہیں سہولت سے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے شد والے حرف کو بالکل جزم کے انداز میں پڑھا جاتا ہے اور پھر فوراً ہی اسی حرف کو دوسرے شد والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

جیسے: يَصَّدَّ اس لفظ میں سب سے پہلے صاد کو جزم کی حالت میں پچھلے حرف سے ملاتے ہوئے پڑھیں یعنی يَصْ اور دفعتاً آپ محسوس کریں گے کہ باقی صرف شد کی سادہ سی ادائیگی رہ جاتی ہے یعنی صَدَّ۔ چنانچہ يَصَّدَّ کی مکمل ادائیگی یوں ہوگی يَصْ صَدَّ

يَزَّكّٰى → يَزْ / زَكّٰى

اَلْمُزَّمِّلُ → اَلْمُزْ / زَمِّلُ

اَلْمُدَّثِّرُ → اَلْمُدْ / دَثِّرُ

يَزَّكّٰى	اَلْمُزَّمِّلُ	اَلْمُدَّثِّرُ	يَشَّقَّقُ	يَسَّمَّعُوْنَ
يَصَّعَّدُ	يَذَّكَّرُ	عِلِّيِّيْنَ	رِبِّيُّوْنَ	اِنَّ السَّمْعَ
مُطَّهِّرِيْنَ	ذُرِّيَّتَهٗ	اِلَّا الَّذِيْنَ	مِنَ الطَّيِّبٰتِ	اَشَدَّ النَّاسِ

کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جانے والے تین حروف (ل ا ر)

لفظ جلالہ اللہ کے لام سے پہلے اگر زبر یا پیش ہو تو لفظ جلالہ اللہ کے دونوں لام ہمیشہ خوب موٹے پڑھے جاتے ہیں۔

جیسے	هُوَ اللّٰهُ	نَارُ اللّٰهِ

اور اگر لفظِ جلالہ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظِ جلالہ اللہ کے دونوں لام ہمیشہ باریک پڑھے جاتے ہیں۔
بالکل ایسے جیسے حرف ل کی ادائیگی ہمیشہ باریک کی جاتی ہے

جیسے	بِسْمِ اللّٰهِ	لِلّٰهِ

موٹے حروف کے بعد جب الف آ جائے تو وہ الف موٹا پڑھا جاتا ہے۔

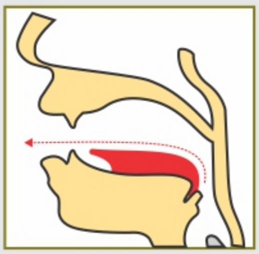
جیسے	طَالُوْتَ	اَصَابَ	ظَاهِرَ	فَقَالَ	خَالِدِيْنَ

باریک حروف کے بعد جب الف آ جائے تو وہ الف باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

جیسے	فَتَابَ	لِسَانِ

درج ذیل الفاظ کی ادائیگی کیجیے

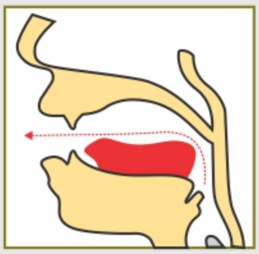
لام اور الف کی باریک ادائیگی



خیال رکھیے
باریک الف کو اتنا باریک نہ کیا جائے کہ آواز میں جھکاؤ پیدا ہو جائے یعنی ہونٹوں کو جھکا کر ادائیگی کرنے سے بچائیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ	لِلّٰهِ	اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
بِاللّٰهِ	فَتَابَ	لِسَانِ
وَ زَادَهٗ	ذَاتَ	يَكَادُ
عَاقِبَةُ	وَ كَانَ	يَزَالُ

لام اور الف کی موٹی ادائیگی



خیال رکھیے
موٹے الف کو اتنا موٹا نہ کیا جائے کہ آواز واؤ کی سی مشابہت اختیار کر جائے یعنی ہونٹوں کو گول کر کے ادائیگی کرنے سے بچائیں۔

اَللّٰهُ	اِنَّ اللّٰهَ	اَرَادَ اللّٰهُ
اَمَرَ اللّٰهُ	طَالُوْتَ	اَصَابَ
مَرْضَاتِ	ظَاهِرَ	فَقَالَ
قَالَ	فَقَالَ	وَضَاقَ

جزم والا نون = تنوین

جزم والے نون کو نون ساکن کہتے ہیں اور دو زبر دو زیر دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ نون ساکن اور تنوین دراصل دونوں ایک ہی ادائیگی کا نام ہیں۔ جیسا کہ قرآن مجید میں جزم والے نون کی آواز کو ادا کرنے کے لیے کبھی تو ہمیں نون ساکن لکھا ہوا ملتا ہے جیسے مِنۡ اور کبھی تنوین لکھی ہوئی مل جاتی ہے۔ جیسے مٍ ۔پس یہ دونوں ایک ہی ادائیگی کے دو مختلف نام ہیں۔ اس لیے علمِ تجوید میں جزم والے نون اور تنوین کے لیے یکساں قواعد بیان کیے جاتے ہیں۔

دو زبر	بَنۡ = بًا	تَنۡ = تًا	ثَنۡ = ثًا	جًا	حًا	خًا			
سًا	صًا	زًا	عًا	رًا	كًا	قًا	فًا	ءً	يًا
بَطۡشًا	اِنَاثًا	لِبَاسًا	خَالِصًا	اِلٰهًا	طِلحًا	عَزِيۡزًا	مَرِيۡضًا		
جُذَاذًا	حَفِيۡظًا	مَتَاعًا	رِدۡاً	مُبٰرَكًا	فَرِيۡقًا	اَمۡوَاتًا	اَسۡبَاطًا		

دو زیر	بِنۡ = بٍ	تِنۡ = تٍ	ثِنۡ = ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ			
زٍ	ضٍ	ءٍ	عٍ	غٍ	رٍ	ذٍ	ظٍ	وٍ	يٍ
صِبۡغٍ	مُكۡثٍ	بَاۡسٍ	نَقۡصٍ	اِلٰهٍ	بِرِيۡحٍ	كُنُوۡزٍ	تَرَاضٍ		
مَجۡذُوۡذٍ	مَحۡفُوۡظٍ	اَرۡبَعٍ	لِسَبَاٍ	مُلۡكٍ	صِدۡقٍ	حَسَرٰتٍ	صِرَاطٍ		

دو پیش	بُنۡ = بٌ	تُنۡ = تٌ	ثُنۡ = ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ			
سٌ	صٌ	ءٌ	عٌ	غٌ	رٌ	نٌ	وٌ	هٌ	يٌ
نَزۡغٌ	حَرۡثٌ	نَفۡسٌ	حَرِيۡصٌ	اِلٰهٌ	جُنَاحٌ	عَزِيۡزٌ	بِيۡضٌ		
اُخِذٌ	حَافِظٌ	سَبۡعٌ	ظَمَاٌ	تَارِكٌ	خَالِقٌ	فُرَاتٌ	مُحِيۡطٌ		

اظہار

قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد
حروف ء ھ ع ح غ خ آتے ھیں تو صرف یہاں ہی نون کو ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے۔

اَنْ ءَ	اِنْ اَ	اُنْ اَ	اَ ءَ	اِ ءَ	اُ ءَ
اَنْ هَ	اِنْ هَ	اُنْ هَ	اَ هَ	اِ هَ	اُ هَ
اَنْعَ	اِنْعَ	اُنْعَ	اَعَ	اِعَ	اُعَ
اَنْحَ	اِنْحَ	اُنْحَ	اَحَ	اِحَ	اُحَ
اَنْغَ	اِنْغَ	اُنْغَ	اَغَ	اِغَ	اُغَ
اَنْخَ	اِنْخَ	اُنْخَ	اَخَ	اِخَ	اُخَ

ء	مَنْ اَعْطٰی	كِتٰبٌ اَنْزَلْنٰهُ	وَيَنْئَوْنَ
ه	مَنْ هَاجَرَ	فَرِيْقًا هَدٰى	وَيَنْهَوْنَ
ع	مِنْ عِلْمٍ	سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ	الْاَنْعَامَ
ح	مِنْ حِكْمَةٍ	عَزِيْزٌ حَكِيْمٌ	يَنْحِتُوْنَ
غ	مِنْ غِسْلِيْنٍ	قَوْلًا غَيْرَ	فَسَيُنْغِضُوْنَ
خ	مَنْ خَشِيَ	لَطِيْفٌ خَبِيْرٌ	وَالْمُنْخَنِقَةُ

چھوٹی میم

قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد حرف ب آتا ھے

تو وہاں لازماً چھوٹی میم (م) لکھی ہوئی ہوتی ہے۔ تو یہاں نون نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس چھوٹی میم کی غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔

جزم والے نون پر چھوٹی میم کو پڑھنے کا طریقہ: چھوٹی میم کو جزم والے نون سے پچھلے حرف کی زبر زیر پیش کے ساتھ ملاتے ہوئے غنہ کر کے ادائیگی کی جاتی ہے۔

مِنۢ بَعْدِ	مَنۢ بَخِلَ	اَنۢبِئُوْنِیْ

تنوین پر چھوٹی میم کو پڑھنے کا طریقہ: چھوٹی میم کو دوزبر میں سے ایک زبر دوزیر میں سے ایک زیر دوپیش میں سے ایک پیش کے ساتھ ملاتے ہوئے غنہ کر کے ادائیگی کی جاتی ہے۔

خَبِيْرًاۢ بَصِيْرًا	اَمَدًاۢ بَعِيْدًا	طَيْرًاۢ بِاِذْنِيْ

غنہ کرنے کا طریقہ: ہونٹوں کے اندرونی خشک حصوں کو آپس میں نہایت نرمی سے ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر "ب" کو ہونٹوں کی سختی سے ادا کیا جاتا ہے۔

چھوٹی میم کی مشق

اَنۢ بَ	اِنۢ بَ	اُنۢ بَ	اًۢ بَ	اٍۢ بَ	اٌۢ بَ

تَارِكٌۢ بَعْضَ	تَفْرِيْقًاۢ بَيْنَ	اَنۢبَاهُمْ	وَاقِعٌۢ بِهِمْ
سَفَهًاۢ بِغَيْرِ	لِذَنۢبِكَ	حِزْبٍۢ بِمَا	بَعْضًاۢ بِمَا
سُنۢبُلٰتٍ	سَمِيْعًاۢ بَصِيْرًا	لُوْطٍۢ بِالنُّذُرِ	حَدِيْثٍۢ بَعْدَهٗ

ادغام

قرآن مجید میں جب بھی جزم والے نون اور تنوین کے بعد حروف ل ر ن م و ی آتے ہیں

تو ان پر ہمیشہ شد پڑی ہوتی ہے۔ تو یہاں نون نہیں پڑھا جاتا بلکہ ل ر ن م و ی کی شد کو پچھلے حرف کی زبر زیر پیش سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ ل ر میں بغیر نون کے اور ن م و ی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

1 اگر شد والے حرف سے پہلے جزم والا نون آجائے

تو جزم والا نون پڑھنے میں نہیں آتا بلکہ شد کو جزم سے پچھلے حرف کی زیر زبر پیش کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ جیسے:

اَنْ لَّ	اَنْ رَّ	اَنْ نَّ	اَنْ مَّ	اَنْ وَّ	اَنْ يَّ
مَنْ لَّمْ	مَنْ رَّحِمَ	عَنْ نَّفْسٍ	مِنْ مَّقَامٍ	مَنْ وُّجِدَ	مَنْ يَّقُوْلُ
		ظاهر هے شد والے ن اور م پر تو ہمیشہ غنہ کیا جاتا ہے۔		**یعنی** تنوین کے بعد جب و اور ی پر شد آجائے تو ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔	

2 اگر شد والے حرف سے پہلے تنوین آجائے

تو تنوین کی ڈبل حرکت کی بجائے ایک حرکت کو شد والے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے یعنی دو زبر کی بجائے ایک زبر، دو زیر کی بجائے ایک زیر اور دو پیش کی بجائے ایک پیش کو شد والے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔ جیسے:

اً لَّ	اً رَّ	اً نَّ	اً مَّ	اً وَّ	اً يَّ
اِلٰهًا لَّقَدْ	زَبَدًا رَّابِيًا	خَيْرٌ نُّزُلًا	مَثَلًا مَّا	سِنَةٌ وَّلَا	خَيْرًا يَّرَهٗ
		ظاهر هے شد والے ن اور م پر تو ہمیشہ غنہ کیا جاتا ہے۔		**یعنی** تنوین کے بعد جب و اور ی پر شد آجائے تو ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے۔	

بات تو صرف اتنی سی ہے کہ شد سے پہلے جزم والا حرف نہیں پڑھا جاتا بلکہ شد کو جزم سے پچھلے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے اور تنوین کی صورت میں اسکی ایک حرکت کو شد والے حرف سے ملا کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

ل ر میں بغیر نون کے اور ن م و ی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

"و" کے آنے پر غنہ کرنے کا طریقہ:

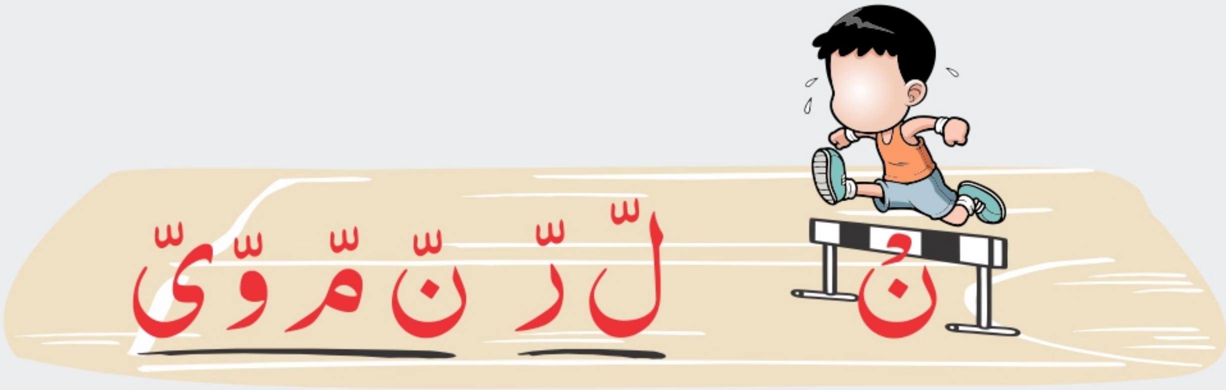
ہونٹوں کو مکمل گول کرتے ہوئے نون کی ادھوری سی آواز کو ناک کی جڑ سے نکالتے ہوئے غنہ کی ادائیگی کی جاتی ہے۔ جیسے: مِنْ وَّرَقٍ سِنَةٌ وَّلَا

"ی" کے آنے پر غنہ کرنے کا طریقہ:

زبان کو ی کے نکلنے کی جگہ پر لگا کر نون کی ادھوری سی آواز کو ناک کی جڑ سے نکالتے ہوئے غنہ کی ادائیگی کی جاتی ہے۔
جیسے: مَنْ يَّقُوْلُ لِقَوْمٍ يُّوْقِنُوْنَ

ادغام

شد والے حرف سے پہلے جزم والے نون اور تنوین کا آ جانا



ل ر میں بغیر نون کے اور ن م و ی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

اَنْ لَّ	اَنْ رَّ	اَنْ نَّ	اَنْ مَّ	اَنْ وَّ	اَنْ ىَّ
اُنْ لَّ	اُنْ رَّ	اُنْ نَّ	اُنْ مَّ	اُنْ وَّ	اُنْ ىَّ
اِنْ لَّ	اِنْ رَّ	اِنْ نَّ	اِنْ مَّ	اِنْ وَّ	اِنْ ىَّ
بَنْ لَّ	بَنْ رَّ	بَنْ نَّ	بَنْ مَّ	بَنْ وَّ	بَنْ ىَّ
بُنْ لَّ	بُنْ رَّ	بُنْ نَّ	بُنْ مَّ	بُنْ وَّ	بُنْ ىَّ
بِنْ لَّ	بِنْ رَّ	بِنْ نَّ	بِنْ مَّ	بِنْ وَّ	بِنْ ىَّ
مَنْ لَّ	مَنْ رَّ	عَنْ نَّ	عَنْ مُّ	عَنْ وَّ	لَنْ ىَّ
كُنْ لَّ	كُنْ رَّ	كُنْ نَّ	كُنْ مِّ	مَنْ وُّ	مَنْ ىُّ
يِنْ لَّ	مِنْ رَّ	مِنْ نَّ	مِنْ مُّ	مِنْ وَّ	كِنْ ىُّ

ل ر	میں بغیر نون کے

اور

ن م و ی	میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے

فَاِنْ لَّمْ	مِنْ نَّفْعِهِمَا	مَنْ وُّجِدَ
مِنْ رَّاْسِهٖ	مِنْ مُّوْصٍ	مَنْ يَّقُوْلُ
مَنْ لَّمْ	عَنْ نَّفْسٍ	مِنْ وَّرَقٍ
مَنْ رَّحِمَ	مِنْ مَّقَامٍ	اَنْ يَّضْرِبَ
فَمَنْ لَّمْ	اَنْ نَّطْمِسَ	وَاِنْ وَّجَدْنَا
اَنْ رَّاٰهُ	عَنْ مِّلَّةٍ	وَاِنْ يُّقَاتِلُوْ
يَكُنْ لَّهٗ	نَكُنْ نَّدْعُوْا	مِنْ وَّالٍ
فَاِنْ رَّجَعَكَ	وَلْتَكُنْ مِّنْكُمْ	اِنْ يُّرِيْدَا

لّ رّ نّ مّ وّ یّ

ل ر میں بغیر نون کے اور ن م و ی میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے۔

اَ لَّ	اَ رَّ	اَ نَّ	اَ مَّ	اَ وَّ	اَ یَّ
اُ لَّ	اُ رَّ	اُ نَّ	اُ مَّ	اُ وَّ	اُ یَّ
اِ لَّ	اِ رَّ	اِ نَّ	اِ مَّ	اِ وَّ	اِ یَّ
بَ لَّ	بَ رَّ	بَ نَّ	بَ مَّ	بَ وَّ	بَ یَّ
بُ لَّ	بُ رَّ	بُ نَّ	بُ مَّ	بُ وَّ	بُ یَّ
بِ لَّ	بِ رَّ	بِ نَّ	بِ مَّ	بِ وَّ	بِ یَّ
قَالِّ	تَارَّ	قَانَّ	دَی مِّ	رَاوَّ	لِ یُّ
عُلَّ	رُرَّ	عُنَّ	جُمُّ	وِوَّ	یُیُّ
غِلِّ	ۃِرِّ	ءِنَّ	مِمَّ	یِوَّ	یِیَّ

ل ر	میں بغیر نون کے	اور	ن م
و ی	میں ہمیشہ غنہ کے ساتھ ادائیگی کی جاتی ہے		

اِلٰهًا لَّقَدْ	خَيْرٌ نُّزُلًا	بَشِيْرًا وَّنَذِيْرًا
زَبَدًا رَّابِيًا	مَثَلًا مَّا	خَيْرًا يَّرَهٗ
وَفَضْلٍ لَّمْ	شَيْءٍ نَّحْنُ	طَعَامٍ وَّاحِدٍ
ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	بِخَيْرٍ مِّنْهَا	لِقَوْمٍ يُّوْقِنُوْنَ
رِزْقًا لَّكُمْ	عَهْدًا نَّبَذَهٗ	سِنَةٌ وَّلَا
تَوَّابًا رَّحِيْمًا	حَسَدًا مِّنْ	نُعَاسًا يَّغْشٰى
خَيْرٌ لَّكُمْ	سُوْرَةٌ نَّظَرَ	رَعْدٌ وَّبَرْقٌ
غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ	مُخْرِجٌ مَّا	اُمَّةٌ يَّدْعُوْنَ

دیگر حروف پر ادغام

قرآن مجید میں شد سے پہلے جزم والا حرف نہیں پڑھا جاتا

قَدْ تَّبَيَّنَ	اِذْ ظَّلَمُوْا	اِرْكَبْ مَّعَنَا
قُلْ رَّبِّ	يَلْهَثْ ذّٰلِكَ	اِنَّهُمْ مَّعَكُمْ
مَهَّدْتُّ	نَخْلُقْكُّمْ	اَوْ وَّزَنُوْهُمْ

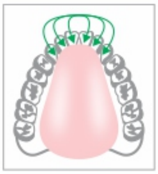
اخفاء

جزم والے نون اور تنوین کے بعد جب بھی ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك آتے ہیں تو جزم والے نون اور تنوین کی ادائیگی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے کی جاتی ہے۔

جزم والے نون اور تنوین پر غنہ کرنے کا طریقہ:

زبان کو نون کے نکلنے کی جگہ پر (نہایت نرمی کے ساتھ) لگا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔

نوٹ: نون شد کے غنہ پر زبان ہلکے سے دباؤ کے ساتھ لگائی جاتی ہے لیکن یاد رہے کہ جزم والے نون اور تنوین کے غنہ میں زبان نہایت نرمی سے لگا کر ادائیگی کی جاتی ہے۔



جزم والے نون اور تنوین پر رکنے کی صورت میں غنہ نہیں کیا جاتا یعنی اس کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں۔ غنہ دراصل الفاظ کو تسلسل سے پڑھنے کے درمیان کیا جاتا ہے۔

نوٹ: یہ چھ الفاظ ایسے ہیں جہاں جزم والے نون ہونے کے باوجود غنہ نہیں کیا جاتا یعنی نون کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں۔ الدُّنْيَا بُنْيَانٌ قِنْوَانٌ صِنْوَانٌ بُنْيَانًا بُنْيَانُهُمْ

نوٹ: جزم والے نون اور تنوین کے بعد جب موٹا حرف آ جائے تو غنہ کی ادائیگی بھی موٹی آواز سے کی جاتی ہے۔ مِنْ صَلْصَالٍ يَنْقَلِبُ شَرَابًا طَهُوْرًا

اَنْ تَ	اَنْ ثَ	اَنْ جَ	اً دَ	اً ذَ
مَنْ زَ	تَنْ سَ	سٍ شَ	مَنْ صَ	مَنْ ضَ
بًا طَ	فًا ظَ	اٍ فَ	يًا قَ	قٌ كَ

مشق	فَمَنْ تَبِعَ	شِهَابٌ ثَاقِبٌ	مِنْ جَنَّةٍ
وَمَنْ دَخَلَهٗ	مُنْذِرٌ	مَنْ زَكّٰهَا	فَلَا تَنْسٰى
نَفْسٍ شَيْئًا	مِنْ صَلْصَالٍ	مَنْضُوْدٍ	شَرَابًا طَهُوْرًا
فَانْظُرْ	فَاِنْ فَآءُوْ	يَنْقَلِبُ	رِزْقٌ كَرِيْمٌ

نون پر غنہ کے بیان کی مکمل تفصیل (غنہ صرف نون اور میم پر ہی ہوتا ہے اور اس کی تفصیل درج ذیل ہے:)

1. نون شد پر ہمیشہ غنہ کیجئے اَيْدِيْهِنَّ عَنْ نَّفْسٍ خَيْرٌ نُّزُلًا

2. جزم والے نون اور تنوین کی بھی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کرتے چلے جائیں

لیکن جب ان کے بعد ء ہ ع ح غ خ اور ل ر آ جائیں تو غنہ نہیں کرنا۔ اس میں سے بھی ل ر کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کے اوپر ہمیشہ شد لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے انہیں ویسے ہی ادغام کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔

میم پر غنہ کے بیان کی مکمل تفصیل

1. میم شد
2. اور ایسی جزم والی میم جس کے بعد حرف ب ہو تو ہمیشہ غنہ کیجئے

★ **میم شد** پر ہمیشہ غنہ کیجئے۔

شد والے میم پر غنہ کرنے کا طریقہ:
میم شد کے غنہ میں ہونٹوں کے اندرونی خشک حصے (ہلکے سے دباؤ کے ساتھ ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ادائیگی کی جاتی ہے۔

فَلَمَّا	ثُمَّ	تُحَمِّلْنَا	رَبِّهِمْ مِّنْ	اٰمَنَهُمْ مِّنْ

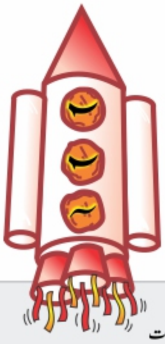
★ **جزم والی میم کے بعد حرف ب** آجائے تو اسکی ہمیشہ غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کیجئے۔

غنہ کرنے کا طریقہ: ہونٹوں کے اندرونی خشک حصوں کو آپس میں نہایت نرمی سے ملا کر آواز کو ناک کی جڑ سے ایک الف کی مقدار کے برابر جاری رکھ کر ''ب'' کو ہونٹوں کی سختی سے ادا کیا جاتا ہے۔

رَبَّهُمْ بِهِمْ	اَلَمْ يَعْلَمْ بِاَنَّ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ	عَلَيْهِمْ بِالْاِثْمِ

نوٹ: جزم والی میم کی ادائیگی ہمیشہ خوب واضح اور بغیر دیر لگائے کرتے چلے جائیں لیکن جب اس کے بعد ب آجائے تو غنہ کرتے ہوئے ادائیگی کرلیں۔

رَبَّهُمْ بِهِمْ	لَهُمْ تَعَالَوْا	كَهْفِهِمْ ثَلٰثَ	اَمْ حَسِبْتُمْ	هُمْ خَيْرٌ
اَلْحَمْدُ	اَنْفُسَكُمْ ذٰلِكُمْ	اَمْرًا	بَيْنَهُمْ زُبُرًا	عَلَيْهِمْ سَيْلَ
هُمْ شَرٌّ	عَلَيْهِمْ صَيْحَةً	لَكُمْ ضَرًّا	لَهُمْ طَعَامٌ	اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ
لَكُمْ عَدُوٌّ	عَلَيْهِمْ غَيْرِ	هُمْ فِيْهِ	عَلَيْهِمْ قَامُوْا	بِاَنَّهُمْ كَانُوْا
لَا تَمْلِكُ	اٰمَنَهُمْ مِّنْ	اَلَمْ نَشْرَحْ	مِنْكُمْ هُدًى	وَاَنْتُمْ اَذِلَّةٌ



مد

قرآن مجید میں حروفِ مدہ اور کھڑی حرکات کے بعد اگر ہمزہ جزم یا شد آجائے تو حروف مدہ اور کھڑی حرکات کی آواز دوگنا اور تین گنا تک لمبی ہو جاتی ہے ۔ قرآن مجید میں وہاں پہلے سے ہی مد کا نشان (~/ٓ) لکھا جاتا ہے تاکہ ہم قواعد کے مطابق دوگنا یا تین گنا آواز لمبی کرکے ادائیگی کرلیں ۔

مد

حروف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ آجائے

بَآءَ	بِیْٓءَ	بُوْٓءَ
تٰٓ ءَ	تٖٓ ءَ	تٗٓ ءَ
بَآ اَ	بِیْٓ اَ	بُوْٓ اَ
تٰٓ اَ	تٖٓ اَ	تٗٓ اَ

مد کی مقدار

ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مدہ اور کھڑی حرکات کو دوگنا (یعنی دو الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

حروف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد جزم یا شد آجائے

بَآبَّ	بِیْٓبِّ	بُوْٓبُّ
بٰٓبَّ	بٖٓبِّ	بٗٓبُّ
لَآمْ	مِیْٓمْ	سِیْٓنْ
نُوْٓنْ	اَلٓ	صَآدْ

مد کی مقدار

جزم اور شد کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مدہ اور کھڑی حرکات کو تین گنا (یعنی تین الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے ادائیگی کی جاتی ہے

ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مدہ اور کھڑی حرکات کو
دوگنا (یعنی دو الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے مشق کیجئے

اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ	لَآ اُقْسِمُ	يَتَسَآءَلُوْنَ	فَاَوْحٰۤى اِلَيْهِ
يٰۤاَيُّهَا النَّبِىُّ	اٰبَآءُنَا	اٰوٰۤى اِلَيْهِ	اِلٰۤى اِلٰهِكَ
اِذَا جَآءَ	اَلَّتِىْۤ اُعِدَّتْ	فِىْۤ اَنْفُسِكُمْ	خَطِيْٓـَٔةً
فَقُوْلِىْۤ اِنِّىْ	هٰذِهٖۤ اِيْمَانًا	سَيِّٓـَٔتُ	فِىْۤ اَمْرِىْ
اِنِّىْۤ اَخَافُ	هَنِيْٓـًٔا	قُوْۤا اَنْفُسَكُمْ	يَرَهٗۤ اَحَدٌ

جزم اور شد کی وجہ سے آنے والی مد پر حروف مدہ اور کھڑی حرکات کو
تین گنا (یعنی تین الف) کے برابر لمبا کرتے ہوئے مشق کیجئے

اَلصَّآفُّوْنَ	تَحٰٓضُّوْنَ	اَلْعَآدِّيْنَ	الٓمّٓ الٓمّٓرٰ
دَآبَّةً	وَالصّٰٓفّٰتِ	حَآجُّوْكَ	الٓرٰ صٓ
وَلَا الضَّآلِّيْنَ	اَلظَّآنِّيْنَ	وَلَا جَآنٌّ	حٰمٓ طٰسٓمّٓ
اَلطَّآمَّةُ	تَاْمُرُوْٓنِّىْ	اَتُحَآجُّوْٓنِّىْ	نٓ قٓ
قُلْ آٰلذَّكَرَيْنِ	قُلْ آٰللّٰهُ	آٰلْئٰنَ	يٰسٓ الٓمّٓصٓ

یاد رہے کہ:

الف کی طرح لکھے گئے ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر جب وقف کیا جائے تو مد نہیں کی جاتی ہے۔صرف ایک الف لمبا کر کے وقف کیا جاتا ہے۔

جیسے قَالُوْٓا اٰمَنَّا ⇐ قَالُوْا (وقف) اٰمَنَّا

نوٹ: الف نما لکھے گئے ہمزہ کی وجہ سے آنے والی مد پر اگر مد نہ بھی کی جائے تو جائز ہے۔ جیسے: قَالُوْٓا اٰمَنَّا ⇐ قَالُوْا اٰمَنَّا

مد لین

جیسا کہ مد کے قاعدے میں پڑھا تھا کہ حروف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد جزم آجائے تو آواز کو لمبا کیا جاتا ہے۔اسی طرح حروف لین کے بعد جب جزم آجائے تو (عَیْنْ) وہاں بھی آواز کو لمبا کیا جاتا ہے۔اور اس کی پورے قرآن مجید میں صرف دو ہی مثالیں ہیں۔

عٓسٓقٓ	كٓهٰيٰعٓصٓ

مد کی مقدار: حروف لین کے بعد جزم سے آنی والی مد کو 2 الف یا 3 الف کے برابر لمبا کر کے ادائیگی کی جاتی ہے۔

وقفی مد

حروف مدہ یا کھڑی حرکات اور حروف لین کے بعد جب بھی جزم لگا کر وقف کیا جائے تو مد کر کے وقف کیا جاسکتا ہے۔ جیسے:

تُكَذِّبَانِ تُكَذِّبَانْ	اَلْعٰلَمِيْنَ اَلْعٰلَمِيْنْ	يُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنْ	اَلْقُرْاٰنُ اَلْقُرْاٰنْ
يَسْتَوٗنَ يَسْتَوٗنْ	النَّبِيّٖنَ النَّبِيّٖنْ	خَوْفٍ خَوْفْ	وَالصَّيْفِ وَالصَّيْفْ

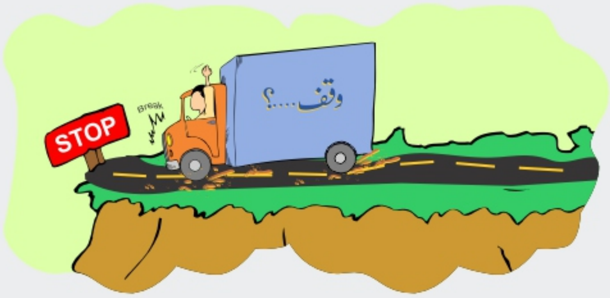
وقفی مد کی مقدار: حروف مدہ یا حروف لین کے بعد جب جزم لگا کر وقف کیا جائے تو 3 الف 2 الف یا 1 الف میں سے کوئی ایک مقدار منتخب کرتے ہوئے وقف کیا جاتا ہے۔

حرف مدہ پر

اَلرَّحِيْمِ اَلرَّحِيْمْ	اَلْقَيُّوْمُ اَلْقَيُّوْمْ
اَلْمَاعُوْنَ اَلْمَاعُوْنْ	اَلْحِسَابُ اَلْحِسَابْ
اَلدِّيْنِ اَلدِّيْنْ	يُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنْ
يَسْتَوٗنَ يَسْتَوٗنْ	اَلْقُرْاٰنُ اَلْقُرْاٰنْ
النَّبِيّٖنَ النَّبِيّٖنْ	

حرف لین پر

قُرَيْشٍ قُرَيْشْ	وَالصَّيْفِ وَالصَّيْفْ
وَلَا نَوْمٌ وَلَا نَوْمْ	خَوْفٍ خَوْفْ
اَلْبَيْتِ اَلْبَيْتْ	عَلَيْكَ عَلَيْكْ
وَيَنْئَوْنَ وَيَنْئَوْنْ	يَسْعَوْنَ يَسْعَوْنْ
عَيْنَيْنِ عَيْنَيْنْ	



وقف

دوران تلاوت آگے پڑھنے کی نیت سے کچھ دیر رُکنا یعنی سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے۔ اور کسی لفظ کے آخر میں ٹھہرتے ہوئے یعنی وقف کرتے ہوئے پانچ آسان سی باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔

1 گول ۃ اور گول ہ پر وقف کرتے ہوئے اسے ہمیشہ جزم والی ہ میں بدل کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

وَاحِدَةً ⇐ وَاحِدَهْ	بَقَرَةٌ ⇐ بَقَرَهْ	غَيْرِهٖ ⇐ غَيْرِهْ	رَسُوْلُهٗ ⇐ رَسُوْلُهْ

مشق	بِالْاٰخِرَةِ	بِسُوْرَةٍ	بَعُوْضَةً	الْجَنَّةَ	بَعْدِهٖ
		نَبَذَهٗ	حَوْلَهٗ	مِيْثَاقِهٖ	

2 حروف مدہ اور کھڑی حرکات پر وقف کرتے ہوئے انہیں ویسے ہی ایک الف کے برابر لمبا کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔

تَلٰهَا	يَحْيٰ	قَالُوْا	تَلُوْا	فَادْخُلِىْ	يُحْيٖ

مشق	اِذْهَبَا	تَلٰهَا	مَرْقَدِنَا	مَنَاسِكَنَا	وَالضُّحٰى
يُحْيٖ	سَجٰى	نَصٰرٰى	تَلُوْا	فَاْوٗا	تَجْرِىْ

3 دو زبر والے حرف پر وقف کرتے ہوئے اسے ایک الف کے برابر لمبا کرتے ہوئے پڑھ لیا جاتا ہے۔

كَبِيْرًا ⇐ كَبِيْرَا	هُدًى ⇐ هُدَا	شَيْئًا ⇐ شَيْئَا	جُزْءًا ⇐ جُزْءَا

مشق	مَرَضًا	سُجَّدًا	عَيْنًا	جُزْءًا	هُدًى
اَنْدَادًا	بَصِيْرًا	تَرْتِيْلًا	سُدًى	شَيْئًا	بَغْيًا

4 زبر زیر پیش، دو زیر اور دو پیش پر وقف کرتے ہوئے ان سب کو جزم میں بدل کر پڑھ لیا جاتا ہے۔

صَبَرَ ⇐ صَبَرْ	اَلْفَلَقِ ⇐ اَلْفَلَقْ	اَكْبَرُ ⇐ اَكْبَرْ	كَافِرٍ ⇐ كَافِرْ	اَحَدٌ ⇐ اَحَدْ

مشق	اَظْلَمَ	فَاَخْرَجَ	يُوْصَلَ	اِلَّا هُوَ	مٰلِكِ
بِالْبَاطِلِ	يَتَبَدَّلِ	الْمَسْجِدِ	اَنُؤْمِنُ	اَتَجْعَلُ	يُفْسِدُ
اَعْلَمُ	وَاحِدٍ	بِغَضَبٍ	ظُلَلٍ	سَفَرٍ	جَاعِلٌ

5 شد پر وقف کرتے ہوئے اس کی حرکت کو ظاہر نہیں کیا جاتا مگر شد کی شدت کو برقرار رکھتے ہوئے، دو حرف کی ادائیگی کے برابر وقت لگاتے ہوئے وقف کر لیا جاتا ہے۔

فَطَلٌّ ⇐ فَطَلّ	وَتَبَّ ⇐ وَتَبّ	اِلَىَّ ⇐ اِلَىّ	اَشَقُّ ⇐ اَشَقّ

مشق	فَطَلٌّ	بِالْحَقِّ	وَتَبَّ	اَلْحَجَّ
	اَلْحَرَّ	اَلْقَوِيُّ	يَبُثُّ	اَلرَّسِّ

جبکہ نون شد اور میم شد پر ایک الف کے برابر غنہ کر کے وقف کیا جاتا ہے۔

لَهُنَّ ⇐ لَهُنّ	اَلْغَمِّ ⇐ اَلْغَمّ	اَلظَّنِّ ⇐ اَلظَّنّ	اَلصُّمَّ ⇐ اَلصُّمّ

مشق	فَسَوّٰهُنَّ	اَلْيَمِّ	عَلَيْهِنَّ	بِغَمٍّ

نوٹ: زبر کے بعد خالی ی ہو تو وقف کرتے ہوئے زبر والے حرف کو ایک الف کے برابر لمبا کرتے ہوئے وقف کیجئے۔

اَلْاَعْلَى اَلْاَعْلٰى	اَلْاَشْقَى اَلْاَشْقٰى	اَلْاَتْقَى اَلْاَتْقٰى	تَقْوَى تَقْوٰى	مَثْوَے مَثْوٰے

قرآن مجید پڑھتے ہوئے
کہاں ٹھہرا جائے اور کہاں نہ ٹھہرا جائے

دوران تلاوت عبارت میں ٹھہرنے یا نہ ٹھہرنے کی جگہ کی پہچان حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ بے موقع وقف کرنے سے یا وقف والی جگہ پر وقف نہ کرنے سے قرآن مجید کے مفہوم میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ لہٰذا علمائے تجوید نے اس بات کی اہمیت کو مدنظر رکھتے ہوئے علامات مقرر کی ہیں جو قرآن مجید میں پہلے سے درج ہوتی ہیں تاکہ ہم ان علامات کے مطابق وقف کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ کر سکیں۔

جہاں ٹھہرنا (وقف کرنا) چاہیے

(م) الوقف اللازم — وقف کرنا ضروری ہے۔

ط — یقیناً وقف کرنا چاہیے۔

(∴ ∴) وقف معانقه — ایک نشان پر وقف کرنا اور دوسرے پر ملانا ضروری ہے۔

ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيْهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ۝ ۲

قلے الوقف الاولیٰ — اس نشان پر وقف کرنا چاہیے۔

○ — وقف کرنا سنت ہے۔

سکته — ایک الف کے برابر آواز روکیں لیکن سانس توڑے بغیر پڑھنا جاری رکھیں۔

وَقِيْلَ مَنْ ۜ رَاقٍ   كَلَّا بَلْ ۜ رَانَ

وقف النبیؐ / وقف جبریل / وقف غفران — وقف کرنا بہت بہتر ہے۔

جہاں نہیں ٹھہرنا (ملاکر پڑھنا) چاہیے

لا — دوران آیت نہ رکیں۔ اور اگر وقف کیا تو پیچھے سے ملا کر پڑھنا ہوگا۔

لا ○ — آیت کے نشان پر ہو تو اختیار ہے چاہے وقف کریں یا ملا کر پڑھیں۔

صلے الوصل الاولیٰ — نہ رکنا بہتر ہے۔

ز / ق / ص — بہتر ہے کہ نہ رکیں اور اگر وقف کیا تو پیچھے سے ملا کر پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

صل / قف — نہ رکنا بہتر ہے لیکن اگر وقف کیا تو کوئی حرج نہیں۔

ج الوقف الجائز — یہاں وقف کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہیں

بات تو صرف اتنی ہے کہ

لا پر نہ رکیں ، صلے ز ق ص پر نہ رکنا بہتر ہے یعنی لا زِ قُ صَلِّ ص پر نہ رکیں اور باقی تمام علامات پر وقف کرتے چلے جائیں۔

چھوٹی نون

قرآن مجید میں کبھی کبھار دو لفظوں کے درمیان ایک چھوٹی سی نون لکھی ہوئی ہوتی ہے۔

اس میں خیال رکھنے کی دو باتیں ہوتی ہیں:

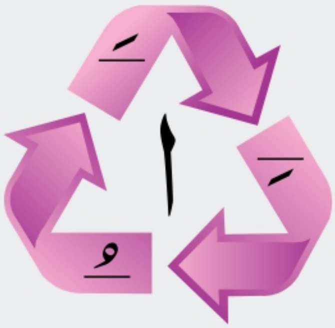
1 ۔ اگر تو چھوٹی نون سے پہلے وقف کر لیا جائے تو پھر اس کو نہیں پڑھا جاتا۔ بلکہ اس کے بعد والے لفظ سے پڑھنا شروع کیا جاتا ہے۔ جیسے: قَدِيْرُ ۨنِ○ الَّذِىْ پر اگر چھوٹی نون سے پہلے وقف کر لیا یعنی قَدِيْرْ○ تو آگے الَّذِىْ سے پڑھنا شروع کیا جائے گا۔

2 ۔ اگر چھوٹی نون سے پہلے الف آ رہا ہو تو چھوٹی نون پڑھنے کی صورت میں وہ الف نہیں پڑھا جاتا۔ جیسے: خَيْرَاۨ الْوَصِيَّةُ پر خَيْرًا کا الف نہیں پڑھا جائے گا بلکہ خَيْرَ ۨنِ الْوَصِيَّةُ پڑھیں گے۔

لکھنے کی صورت	وقف کی صورت	ملا کر پڑھنے کی صورت
لُمَزَةِ ۨنِ○ الَّذِىْ	لُمَزَهْ ○ اَلَّذِىْ	لُمَزَةِ ۨنِ الَّذِىْ
فَخُوْرَاۨ○ الَّذِيْنَ	فَخُوْرَا○ اَلَّذِيْنَ	فَخُوْرَ ۨنِ الَّذِيْنَ

شَهِيْدًاۨ ○ الرِّجَالُ	خَيْرُ ۨنِ اطْمَاَنَّ بِهٖ
قَوْمًاۨ اتَّخَذَهَا	عَلِيْمُۨ ○ اللّٰهُ
اَوْلَهْوًاۨ انْفَضُّوْا	اَحَدُۨ ○ اللّٰهُ الصَّمَدُ

کسی لفظ کے شروع والے
ہمزہ پر زبر زیر پیش خود لگانے کا قاعدہ



زبر زیر پیش؟   زبر زیر پیش؟   زبر زیر پیش؟

الرَّحْمٰنِ   ارْجِعِیْ   ادْخُلُوْهَا

زبر لگانے کا اصول

قرآن مجید کے ایسے تمام الفاظ جو الف لام (ال) سے شروع ہوتے ہیں اگر ان جیسے الفاظ سے پڑھنا شروع کرنا ہو تو ہمزہ پر ہمیشہ زبر لگا کر (اَل) لفظ کو پڑھ لیا جاتا ہے۔

جیسے:

الرَّحْمٰنِ ⇐ اَلرَّحْمٰنِ	الْكِتٰبِ ⇐ اَلْكِتٰبِ

زیر یا پیش لگانے کا اصول

قرآن مجید کے ایسے تمام الفاظ جو الف لام (ال) سے شروع نہیں ہوتے ہیں بلکہ صرف خالی الف (ا) سے شروع ہوتے ہیں تو اگر ان جیسے الفاظ سے پڑھنا شروع کرنا ہو تو ہمزہ پر یا تو زیر لگائی جاتی ہے یا پیش۔

اس کا نہایت آسان سا طریقہ یہ ہے کہ مطلوبہ لفظ کے (الف سمیت) تیسرے حرف کو دیکھ لیں اگر تو تیسرے حرف پر پیش ہے تو آپ ہمزہ پر بھی پیش لگا کر ادائیگی کریں۔

جیسے:

ادْخُلُوْهَا ⇐ اُدْخُلُوْهَا	اقْتُلُوْا ⇐ اُقْتُلُوْا	اعْبُدُوْا ⇐ اُعْبُدُوْا

(1، 2، 3: حروف کی گنتی)

اگر تیسرے حرف پر پیش نہ ہو تو ہمزہ کے نیچے زیر لگا کر ادائیگی کریں۔ جیسے:

ارْجِعِیْ ⇐ اِرْجِعِیْ	انْفَطَرَتْ ⇐ اِنْفَطَرَتْ	اتَّبِعُوْا ⇐ اِتَّبِعُوْا

(1، 2، 3: حروف کی گنتی)

البتہ آٹھ الفاظ میں تیسرے حرف پر پیش ہونے کے باوجود ہمزہ کے نیچے ہمیشہ زیر ہی آتی ہے۔
پس ان الفاظ کی پہچان کر لیجیے۔

اِسْمٌ	اِمْرُؤٌا	اِبْنٌ	اِتَّقُوْا	اِمْشُوْا	اِیْتُوْا	اِقْضُوْا	اِبْنُوْا

ر کو موٹا یا باریک پڑھنے کے قاعدے

ر کو موٹا یا باریک پڑھنے کے قاعدوں میں عمومی طور پر ایک ہی اُصول زیادہ تر کار فرما ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر ر پر زبر یا پیش ہو تو موٹی ادائیگی کی جاتی ہے۔ اور اگر ر کے نیچے زیر ہو تو اسکی باریک ادائیگی کی جاتی ہے۔

ر کی موٹی اور باریک ادائیگی کا طریقۂ کار: ر کی ادائیگی کے لیے زبان کے اگلے حصے کو اوپر کے سامنے والے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگایا جاتا ہے۔ البتہ ر کو موٹا پڑھنے کے لیے زبان کی نوک کی پشت پر زیادہ انحصار کیا جاتا ہے۔ اور ر کی باریک ادائیگی کے لیے صرف زبان کی نوک پر انحصار کیا جاتا ہے۔

ر کو موٹا پڑھنے کے قاعدے

اگر ر پر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

يَرَوْنَهَا	نَصَرَكُمْ	الرَّحْمٰنُ	سِرًّا
خَيْرُكُمْ	رُبَمَا	مَرُّوْا	شَرُّ

اگر ر پر جزم ہو تو اس سے پچھلے حرف زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

بَرْقٌ	زَرْعٌ	يُرْزَقُوْنَ	بُرْهَانٌ

وقف کی صورت میں اگر ر پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے بھی جزم ہو تو پھر اس سے پچھلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

وَالْفَجْرِ ⇐ وَالْفَجْرْ	وَالْعَصْرِ ⇐ وَالْعَصْرْ
النَّاقُوْرِ ⇐ النَّاقُوْرْ	الْعُسْرِ ⇐ الْعُسْرْ

ر کو باریک پڑھنے کے قاعدے

اگر ر کے نیچے زیر ہو تو ر باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

لِتُشْرِكَ	رِجَالٌ	مِنَ الرِّيْحِ	اَلرِّجَالُ

اگر ر پر جزم ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو ر باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

اَنۡذِرۡ	فِرۡعَوۡنَ	یُهَاجِرۡ	شِرۡعَةً

اور وقف کی صورت میں اگر ر پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے بھی جزم ہو تو پھر اس سے پچھلے حرف پر زیر ہو تو ر باریک پڑھی جاتی ہے۔ جیسے:

اَلسِّحۡرَ ⇐ اَلسِّحۡرۡ	حِجۡرٍ ⇐ حِجۡرۡ	قَدِیۡرٌ ⇐ قَدِیۡرۡ

البتہ ر کو باریک پڑھنے کا ایک قاعدہ اوپر کے کلیہ سے مستثنیٰ ہے اور وہ یہ ہے کہ

وقف کی صورت میں اگر ر پر جزم لگائی جائے اور اس سے پہلے جزم ی پر ہو تو پھر ر باریک ہی پڑھی جاتی ہے چاہے جزم والی ی سے پہلے حرف پر زبر ہو۔ جیسے :

خَیۡرٌ ⇐ خَیۡرۡ	غَیۡرَ ⇐ غَیۡرۡ	الطَّیۡرِ ⇐ الطَّیۡرۡ
ضَیۡرَ ⇐ ضَیۡرۡ	السَّیۡرَ ⇐ السَّیۡرۡ	عُزَیۡرٌ ⇐ عُزَیۡرۡ

اسی طرح ر کو موٹا پڑھنے کے بھی تین قاعدے پچھلے بیان کئے گئے قاعدوں سے مستثنیٰ ہیں:

جزم والی ر سے پہلے زیر دوسرے لفظ میں ہو یا جزم والی ر سے پہلے زیر خود لگائی ہو تو ان دوصورتوں میں ر کو موٹا پڑھا جاتا ہے، اور وہ کل الفاظ یہ ہیں:

اِنِ ارۡتَبۡتُمۡ	رَبِّ ارۡحَمۡهُمَا	لِمَنِ ارۡتَضٰی	رَبِّ ارۡجِعُوۡنِ
اَمِ ارۡتَابُوۡا	اَلَّذِی ارۡتَضٰی	عَذَابِ نِ ارۡكُضۡ	مَنِ ارۡتَضٰی
ارۡكَبۡ مَّعَنَا	ارۡجِعۡ	ارۡجِعُوۡا	ارۡجِعِیۡ

جب ر پر جزم ہو اور سے پہلے زیر ہو مگر ر کے بعد موٹا حرف آ جائے تو وہ ر بھی موٹی پڑھی جاتی ہے اور وہ کل الفاظ یہ ہیں:

قِرۡطَاسٍ	وَ اِرۡصَادًا	مِرۡصَادًا	لَبِالۡمِرۡصَادِ	فِرۡقَةٍ

إِنَّ الصَّلٰوةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتٰبًا مَّوْقُوتًا ﴿103﴾

یقیناً نماز مومنوں پر مقررہ وقتوں میں فرض ہے ۔[النساء:103]

نماز

تکبیر تحریمہ

اَللّٰهُ اَكْبَرُ ؕ

اللہ	سب سے بڑا ہے۔

نماز شروع کرنے کی دعائیں

سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

تو پاک ہے	اے اللہ	اور اپنی تعریف کے ساتھ	اور بڑا ہی بابرکت ہے	نام تیرا

وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ اِلٰهَ غَيْرُكَ ؕ (ترمذی)

اور بہت بلند ہے	شان تیری	اور نہیں	کوئی الٰہ	تیرے سوا

یا

اَللّٰهُمَّ بَاعِدْ بَيْنِيْ وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَّ بَيْنَ

اے اللہ	دوری ڈال دے	میرے درمیان	اور میرے گناہوں کے درمیان	جیسا کہ	دوری ڈالی تونے درمیان

الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ؕ اَللّٰهُمَّ نَقِّنِيْ مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنَقَّى

مشرق	اور مغرب کے	اے اللہ	مجھے پاک صاف کردے	گناہوں سے	اس طرح جیسے	پاک صاف کیا جاتا ہے

الثَّوْبُ الْاَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ ؕ اَللّٰهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ

سفید کپڑا	میل کچیل سے	اے اللہ	دھو دے	میرے گناہوں کو

بِالْمَآءِ وَالثَّلْجِ وَالْبَرَدِ ؕ (بخاری ومسلم) (الفاظ مسلم کے ہیں)

پانی سے	اور برف سے	اور اولوں سے

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيْعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

میں پناہ لیتا ہوں	اللہ کی	جو خوب سننے والا ہے	خوب علم والا ہے	شیطان مردود سے

مِنْ هَمْزِهٖ وَ نَفْخِهٖ وَ نَفْثِهٖ ؕ (ابوداوٗد)

اس کے پاگل کرنے سے	اور اس کے تکبر پر آمادہ کرنے سے	اور اس کی لغو شعر و شاعری سے

اٰیَاتُهَا 7 سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(شروع) نام سے	اللہ کے	جو بڑا مہربان ہے	نہایت رحم کرنے والا ہے

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ② الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ③

سب تعریف	اللہ کیلئے ہے	جو رب ہے	تمام جہانوں کا	بہت مہربان ہے	نہایت رحم کرنے والا ہے

مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ④ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ⑤

مالک ہے	دن کا	بدلے کے	صرف تیری ہی	ہم عبادت کرتے ہیں	اور صرف تجھ سے	ہم مدد چاہتے ہیں

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ

ہدایت دے ہمیں	راستے	سیدھے کی	راستہ	ان لوگوں کا	انعام کیا تو نے

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَ لَا الضَّآلِّيْنَ ⑦

جن پر	نہ کہ	ان کا غضب کیا گیا	جن پر	اور نہ	ان کا جو گمراہ ہیں

قرآن مجید کی آخری 4 سورتیں

اٰیَاتُھَا : 5 | سُوْرَۃُ اللَّھَبِ مَکِّیَّۃٌ | رُکُوْعُھَا : 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(شروع) نام سے | اللہ کے | جو بڑا مہربان ہے | نہایت رحم کرنے والا ہے

تَبَّتْ يَدَآ اَبِیْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ﴿1﴾ مَآ اَغْنٰی عَنْهُ مَالُهٗ

ہلاک ہو گئے | دونوں ہاتھ | ابو لہب کے | اور وہ (خود بھی) ہلاک ہو گیا | نہ | کام آیا | اس کو | مال اس کا

وَمَا كَسَبَ ﴿2﴾ سَيَصْلٰی نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿3﴾ وَّامْرَاَتُهٗ

اور جو کچھ | اس نے کمایا | عنقریب وہ داخل ہو گا | شعلے والی آگ میں | اور اس کی بیوی (بھی آگ میں داخل ہو گی)

حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿4﴾ فِیْ جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ﴿5﴾

جو اٹھانے والی ہے | ایندھن | اس کی گردن میں | رسی ہو گی | مضبوط بٹی ہوئی

اٰیَاتُھَا : 4 | سُوْرَۃُ الْاِخْلَاصِ مَکِّیَّۃٌ | رُکُوْعُھَا : 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(شروع) نام سے | اللہ کے | جو بڑا مہربان ہے | نہایت رحم کرنے والا ہے

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ﴿1﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ﴿2﴾ لَمْ يَلِدْ

کہہ دیجیے | وہ اللہ | ایک ہے | اللہ | بے نیاز ہے | نہ اس نے (کسی کو) جنا

وَلَمْ يُوْلَدْ ﴿3﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ﴿4﴾

اور | نہ | وہ (کسی سے) جنا گیا | اور نہیں ہے | اس کے لیے | برابر کا | کوئی ایک بھی

اٰیَاتُھَا : 5 | سُوْرَۃُ الْفَلَقِ مَکِّیَّۃٌ | رُکُوْعُھَا : 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(شروع) نام سے | اللہ کے | جو بڑا مہربان ہے | نہایت رحم کرنے والا ہے

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿1﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿2﴾

کہہ دیجیے | میں پناہ پکڑتا ہوں | رب کی | صبح کے | شر سے | اس چیز کے جو | اس نے پیدا کی

وَ مِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ﴿3﴾ وَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

اور شر سے | اندھیری رات کے | جب | وہ چھا جائے | اور شر سے | پھونکنے والیوں کے

فِی الْعُقَدِ ﴿4﴾ وَ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ﴿5﴾

(جو پھونکتی ہیں) گرہوں میں | اور شر سے | حسد کرنے والے کے | جب | وہ حسد کرے

اٰیَاتُهَا : 6 — سُوْرَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ — رُكُوْعُهَا : 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(شروع) نام سے | اللہ کے | جو بڑا مہربان ہے | نہایت رحم کرنے والا ہے

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿1﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿2﴾

کہہ دیجیے | میں پناہ پکڑتا ہوں | رب کی | لوگوں کے | بادشاہ کی | لوگوں کے

اِلٰهِ النَّاسِ ﴿3﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿4﴾

معبود کی | لوگوں کے | شر سے | وسوسہ ڈالنے والے کے | جو بار بار پلٹ کر آنے والا ہے

الَّذِیْ یُوَسْوِسُ فِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ ﴿5﴾

وہ جو | وسوسہ ڈالتا ہے | لوگوں کے سینوں میں

مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ ﴿6﴾

جنوں میں سے | اور انسانوں (میں سے)

رکوع کی دعائیں

سُبْحَانَ رَبِّیَ الْعَظِیْمِ (بخاری و مسلم)

پاک ہے | میرا رب | جو بہت عظیم ہے

یا سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ ط اَللّٰهُمَّ اغْفِرْلِيْ ط (بخاری ومسلم)

پاک ہے تو	اے اللہ	اے ہمارے رب	اور تیری ہی تعریف ہے	اے اللہ	مجھے بخش دے

رکوع سے اٹھتے وقت کی دعا

سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ ط (بخاری)

سن لی (بات)	اللہ نے	اس کی جس نے	اس کی تعریف کی

(بخاری)
رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ قلے حَمْدًا كَثِيْرًا طَيِّبًا مُّبَارَكًا فِيْهِ ط

اے ہمارے رب	اور تیرے ہی لیے	سب تعریف ہے	بہت زیادہ تعریف	پاکیزہ	برکت ہو	جس میں

سجدے کی دعا

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى ط (ابوداؤد، ترمذی، نسائی)

پاک ہے	میرا رب	جو سب سے بلند ہے

یا سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ رَبَّنَا وَبِحَمْدِكَ ط اَللّٰهُمَّ اغْفِرْلِيْ ط (بخاری ومسلم)

پاک ہے تو	اے اللہ	اے ہمارے رب	اور تیری ہی تعریف ہے	اے اللہ	مجھے بخش دے

دو سجدوں کے درمیان کی دعا

رَبِّ اغْفِرْلِيْ رَبِّ اغْفِرْلِيْ ط (ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ)

اے میرے رب	مجھے بخش دے	اے میرے رب	مجھے بخش دے

تشہد

اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبَاتُ ط اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ

تمام طرح کی قولی عبادتیں	اللہ ہی کیلئے (خاص) ہیں	اور تمام بدنی عبادتیں	اور تمام مالی عبادتیں	سلام ہو	آپ پر

اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ ط اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا

اے نبی	اور رحمتیں ہوں	اللہ کی	اور اس کی برکتیں ہوں	سلام ہو	ہم پر

وَعَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ ط اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

اور اللہ کے نیک بندوں پر	میں گواہی دیتا ہوں	کہ	نہیں	کوئی سچا معبود	سوائے	اللہ کے

وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ط (بخاری و مسلم)

اور میں گواہی دیتا ہوں	کہ	محمد (ﷺ)	اس کے بندے	اور اس کے رسول ہیں

درود ابراهیمی

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ

اے اللہ	رحمت نازل فرما	محمد پر	اور آلِ محمد پر	اس طرح جیسے	تو نے رحمت نازل فرمائی

عَلٰٓی اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓی اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط

ابراہیمؑ پر	اور آلِ ابراہیمؑ پر	بے شک تو	تعریف والا	بزرگی والا ہے

اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّعَلٰٓی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ

اے اللہ	برکت نازل فرما	محمد پر	اور آلِ محمد پر	اس طرح جیسے	تو نے برکت نازل فرمائی

عَلٰٓی اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰٓی اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط

ابراہیمؑ پر	اور آلِ ابراہیمؑ پر	بے شک تو	تعریف والا	بزرگی والا ہے

درود ابراهیمی کے بعد کی دعائیں

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظُلْمًا كَثِيْرًا قلے وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ

اے اللہ	بلاشبہ میں نے	ظلم کیا میں نے	اپنی جان پر	ظلم	بہت زیادہ	اور نہیں (کوئی) بخشنے والا گناہوں کو

إِلَّآ أَنْتَ ج فَاغْفِرْ لِيْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ قلے وَارْحَمْنِيْٓ إِنَّكَ

سوائے | تیرے | پس تو مجھے بخشش عطا فرما | اپنے پاس سے | اور مجھ پر رحم فرما | بے شک تو

أَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ط (بخاری ومسلم)

تو ہی | بہت بخشنے والا | بہت مہربان ہے

اَللّٰهُمَّ إِنِّيْ أَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ

اے اللہ | بے شک میں | میں تیری پناہ پکڑتا ہوں | عذاب سے | جہنم کے

وَمِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَ مِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ

اور عذاب سے | قبر کے | اور فتنے سے | زندگی کے | اور موت کے

وَ مِنْ شَرِّ فِتْنَةِ الْمَسِيْحِ الدَّجَّالِ (مسلم)

اور شر سے | مسیح دجال کے فتنے کے

رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ

اے میرے رب | بنادے مجھے | قائم کرنے والا | نماز کو | اور میری اولاد میں سے بھی | اے ہمارے رب | اور تو قبول کر

دُعَآءِ ط رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَ لِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ

میری دعا | اے ہمارے رب | مجھے بخش دے | اور میرے ماں باپ کو | اور تمام مؤمنین کو | جس دن

يَقُوْمُ الْحِسَابُ ط

قائم کیا جائے گا | حساب

سلام

اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّٰهِ ط

سلامتی ہو | تم پر | اور | رحمت ہو | اللہ کی

نماز کے بعد کے مسنون اذکار

اَللّٰهُ اَكْبَرُ ط

اللہ	سب سے بڑا ہے

اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ ط

میں بخشش مانگتا ہوں	اللہ سے	میں بخشش مانگتا ہوں	اللہ سے	میں بخشش مانگتا ہوں	اللہ سے

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ وَ مِنْكَ السَّلَامُ تَبَارَكْتَ

اے اللہ	تو	(سراسر) سلامتی ہے	اور تجھ ہی سے	سلامتی (حاصل ہوتی) ہے	تو بڑی برکتوں والا ہے

يَا ذَا الْجَلَالِ وَ الْاِكْرَامِ ط (مسلم)

اے جلال والے	اور اکرام والے!

نبی کریم ﷺ نے معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ نماز کے بعد ہمیشہ یہ دعا پڑھا کرو۔ (نسائی)

رَبِّ اَعِنِّيْ عَلٰى ذِكْرِكَ وَ شُكْرِكَ وَ حُسْنِ عِبَادَتِكَ ط

اے میرے رب	میری مدد فرما	اپنا ذکر کرنے	اور اپنا شکر کرنے	اور اپنی اچھی عبادت کرنے میں

مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ ہر نماز کے بعد یہ پڑھتے تھے:

لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ ط لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ ط

نہیں	کوئی سچا معبود	سوائے	اللہ کے	وہ اکیلا ہے	اس کا کوئی شریک نہیں	اسی کیلئے ہے	ساری بادشاہت	اور اسی کیلئے ہے	تمام تعریفیں

وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ط اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَآ اَعْطَيْتَ ط

اور وہ	ہر چیز پر	مکمل قدرت رکھنے والا ہے	اے اللہ	نہیں	کوئی روکنے والا	اس کو جو	تو نے دیا ہے

وَ لَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ ۚ وَ لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ ؕ

اور نہیں | کوئی دینے والا | وہ جو تونے روک دیا ہے | اور نہ | نفع دے سکتی | کسی مالدار کو | تیری بارگاہ میں | (اس کی) دولت

حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ہر فرض نماز کے بعد آیت الکرسی پڑھے گا تو اس کو جنت میں داخل ہونے سے موت کے سوا کوئی چیز نہیں روکتی (یعنی موت کے بعد وہ سیدھا جنت میں جائے گا)۔(نسائی)

اَللّٰهُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ۚ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ ۚ لَا تَاْخُذُهٗ سِنَةٌ وَّلَا

اللہ (وہ ہے کہ) نہیں | کوئی سچا معبود | مگر | وہی | زندہ ہے | ہر چیز کو قائم رکھنے والا ہے | نہ پکڑتی ہے اس کو | کوئی اونگھ | اور نہ

نَوْمٌ ۚ لَهٗ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَ مَا فِي الْاَرْضِ ؕ مَنْ ذَا الَّذِيْ

کوئی نیند | اسی کا ہے | جو کچھ | آسمانوں میں ہے | اور جو کچھ | زمین میں ہے | کون ہے | وہ جو

يَشْفَعُ عِنْدَهٗٓ اِلَّا بِاِذْنِهٖ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ وَ مَا

سفارش کر سکے | اس کے پاس | مگر اس کی اجازت سے | وہ جانتا ہے | جو کچھ | ان کے سامنے ہے | اور جو کچھ

خَلْفَهُمْ ۚ وَ لَا يُحِيْطُوْنَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖٓ اِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ

ان کے پیچھے ہے | اور نہیں | وہ احاطہ کر سکتے | کسی چیز کا | اس کے علم میں سے | مگر | جتنا وہ چاہے

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضَ ۚ وَ لَا يَئُوْدُهٗ حِفْظُهُمَا ۚ

گھیر رکھا ہے | اس کی کرسی نے | آسمانوں کو | اور زمین کو | اور نہیں تھکاتی اس کو | حفاظت ان دونوں کی

وَ هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ ؕ

اور وہ | سب سے بلند ہے | سب سے بڑا ہے

ہر فرض نماز کے بعد ایک مرتبہ آخری تین سورتیں یعنی سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ سُوْرَةُ الْفَلَقِ سُوْرَةُ النَّاسِ پڑھنا بھی ثابت ہے

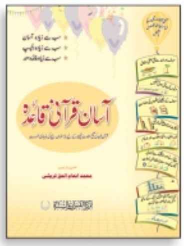
(سنن ابی داود: 1523,5082)(سنن النسائی: 5432)

سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ سُوْرَةُ الْفَلَقِ سُوْرَةُ النَّاسِ ناظرہ پڑھنے کے لیے صفحہ نمبر 51,52 ملاحظہ فرمائیں

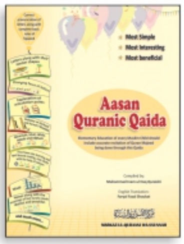
فرض نمازوں کے بعد مزید مسنون اذکار بھی صحیح احادیث سے ثابت ہیں لہذا ان کے بارے میں جاننے کے لیے احادیث کی کتابوں کی طرف رجوع کیجئے۔

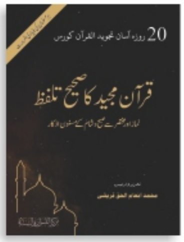
یہ بیان ہے اللہ سبحانہ و تعالی کے فضل عظیم کا، احسان کریم کا اور اسکی توفیق کا
کہ اپ کے ہاتھوں میں پہنچایا جانے والا یہ نسخہ قران مجید، بلا شک و شبہ دنیا کا سب سے خوبصورت لکھا گیا قران مجید ہے
جو دنیا بھر کے تمام اداروں کے طبع شدہ نسخہ قران مجید کی بہ نسبت ہر طرح سے زیادہ خوبیوں کو
اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔چنانچہ اس نسخہ قرآن مجید سے تلاوت کرنے والے اب پہلے کے مقابلے میں
بہت زیادہ آسانی محسوس کرتے ہیں۔
نوٹ: اسی معیار کے 9 لائنوں ، 13 لائنوں اور 16 لائنوں کی سیٹنگ میں اور تجویدی قرآن مجید بھی عنقریب شائع ہو رہے ہیں۔

مختلف تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں ناظرہ قرآن مجید سیکھنے میں ھجے کرنے کے روایتی طریقہ کو سامنے رکھتے ہوئے اکٹھے ادا کئے جانے والے حرفوں یعنی ہر قاعدے کو مختلف رنگوں کی مدد سے جدا جدا کر دیا گیا ہے نیز غنہ اور قلقلہ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ جس سے قرآن مجید کی صحیح تلاوت پہلے کی نسبت اب زیادہ آسان ہے۔

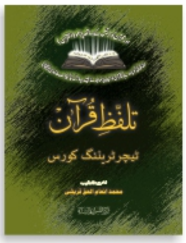


بچوں کی ذہنی صلاحیت اور ان کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے تحقیق کے مراحل سے گزرنے کے بعد ایک ایسا آسان قرآنی قاعدہ ترتیب دیا گیا ہےجو سب سے زیادہ آسان ہونے کے ساتھ ساتھ سب سے زیادہ فائدہ مند ہے۔
جس کا مقصد یہ ہے کہ ابتدا سے ہی معصوم بچوں کا تعلق قرآن مجید سے مضبوط بنیادوں پر استوار ہو جائے اور بچے از خود دلچسپی لے کر ناظرہ قرآن مجید کو سمجھ کر پڑھیں نہ کہ روایتی طریقہ کار کے مطابق ھجے کرتے ہوئے رٹا لگانے پر مجبور ہو کر ناظرہ قرآن مجید کی تعلیم سے بے رغبتی کا شکار ہو جائیں۔





صحیح تلفظ کے مطابق
قرآن مجید کی ادائیگی سیکھنے کے لیے
آسان انداز تعلیم
(بڑی عمر کے افراد کے لیے)



علم تجوید پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے
یہ ایک ایسا عام فہم تجوید کورس ترتیب دیا گیا ہے کہ جس کی مدد سے وہ اس مشکل علم کے فہم کو اب عام انداز میں دوسروں تک بھی بآسانی پہنچا سکتے ہیں۔

یہ قاعدہ مارکیٹ میں موجود روایتی ابتدائی قرآنی قاعدوں کے مقابلے میں ترتیب دیا گیا ہے۔ تاکہ جو لوگ روایتی طریقہ تدریس کے مطابق مختصر سا قاعدہ پڑھا کر بچوں کو ناظرہ قرآن مجید شروع کرواتے ہیں تو وہ اس قاعدے کے ذریعہ سے بچوں کو ابتدا سے ہی صحیح خطوط پر محنت کروا دیں تاکہ بچے نہایت سہولت کے ساتھ قرآن مجید کے الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنا سیکھ لیں نیزتجوید کے دیگرتمام قاعدوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جو جامعت اور خوبیاں اس میں سمو دی گئی ہیں ان سے بھی بھرپور فائدہ اٹھا سکیں۔

پھولوں جیسے
بچوں کے لیے
تصویری
فہم قرآن سیریز
کے سلسلہ میں
پہلی کتاب

فری ای لرننگ: (1) عملی تجوید کورس: قاری ابراھیم میر محمدی (2) القرآن الکریم: دیئے گئے گیپس میں قاری صاحب کے پیچھے پیچھے دہرانے کیلئے مکمل قرآن مجید (قاری ابراھیم میر محمدی) (3) خواتین کے لیے WhatsApp تجوید کورس: جس میں نماز اور مسنون اذکار کی صحیح تلفظ کے ساتھ ادائیگی سکھائی گئی ہے۔ (عفیفہ مریم) (4) فہم تجوید کورس: آن لائن ٹیچرز ٹریننگ کورسز (انعام قریشی)

ISBN:978-969-9798-06-1

MARKAZ-UL-QURAANI WA-SSUNNAH
A Non-Profitable Institute of Islamic Research, Publication & Free E-learnings
1-Golf Road, G.O.R-1, Lahore.
www.facebook.com/TowardsQuran www.youtube.com/TowardsQuran
Email:towardsquran1@gmail.com WhatsApp: +92-300-4106010